



Les expositions des Genki-nobori de Susumu Shingu par La Source Garouste



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

2026

Les Genki-nobori à La Source Garouste

Un projet artistique et solidaire porté par le vent

À l'été 2026, une centaine de banderoles colorées flotteront dans le vent au cœur de plusieurs lieux emblématiques en France, de l'Hôtel de la Marine à Paris au Château La Coste en Provence, en passant par le Domaine de Villarceaux dans le Vexin.

Portées par le souffle, ces longues œuvres mouvantes -les Genki-nobori- auront été imaginées et réalisées par une centaine d'enfants et de jeunes accompagnés par La Source Garouste dans les 10 sites de son réseau national.



L'oeuvre collaborative de Susumu Shingu

L'artiste japonais Susumu Shingu a créé le projet artistique des Genki-nobori après le tremblement de terre et le tsunami dévastateurs de Tōhoku en 2011. Ces Genki-nobori revisitent les traditionnels manches à air en forme de carpes japonaises. Sur le tissu blanc de ces longues banderoles flottant comme des manches à air, s'inscrivent des dessins et quelquefois des mots.

Pensés comme des messages d'espoir confiés au vent, ils portent une vision profondément humaniste de l'art : une création capable de relier les êtres, les territoires et les imaginaires.

Grâce au soutien de la galerie Jeanne Bucher Jaeger, qui représente l'artiste, La Source Garouste développe ce projet dans le cadre de son projet intersites 2026.



Le projet intersites de La Source Garouste

Entre février et mai 2026, une centaine d'enfants en situation de fragilité sociale, scolaire ou familiale participent à des ateliers de création animés par 10 artistes dans les différentes structures du réseau.

Ensemble, ils conçoivent 100 Genki-nobori à travers une expérience collective mêlant dessin, peinture, écriture et expérimentation plastique.

À travers ce projet, La Source Garouste poursuit sa mission : offrir aux enfants et aux jeunes des espaces de création où ils peuvent expérimenter, coopérer, développer leur confiance et révéler leurs capacités au contact d'artistes professionnels.

Les expositions prévues à Paris et dans plusieurs territoires donneront une visibilité nationale à cette aventure humaine et artistique hors norme. Susumu Shingu viendra en France cet été pour découvrir les œuvres réalisées par les enfants.



Les expositions

Pensés pour dialoguer avec le vent et l'espace, les Genki-nobori prennent toute leur dimension lorsqu'ils sont déployés en extérieur. Flottant dans les airs, ils transforment les lieux qu'ils investissent en installations monumentales, poétiques et mouvantes. À partir de juin 2026, les œuvres réalisées par les enfants dans les ateliers de La Source Garouste seront exposées dans plusieurs sites patrimoniaux et culturels majeurs.

Hôtel de la Marine

Du 24 juin au 24 août 2026

Situé place de la Concorde, l'Hôtel de la Marine accueillera durant tout l'été **une soixantaine de Genki-nobori** dans sa cour d'honneur. L'Hôtel de la Marine a ouvert au public en juin 2021 après une campagne de restauration menée par le Centre des monuments nationaux. Il abrite à la fin du XVIIIe siècle, le Garde-Meuble de la Couronne institution en charge de l'aménagement des résidences royales et de l'entretien de leur mobilier, puis à partir de la Révolution française, le ministère de la Marine.

Par leurs couleurs, leurs mouvements et leur présence aérienne, les œuvres transformeront ce lieu emblématique du patrimoine parisien en un paysage vivant porté par le souffle du vent et l'imaginaire des enfants.



Château La Coste

Du 3 au 30 septembre 2026



Tout au long du mois de septembre 2026, **soixante-dix Genki-nobori seront exposés au Château La Coste**, domaine viticole reconnu internationalement pour son engagement en faveur de l'art contemporain, de l'architecture et de la création.

Installées à deux endroits distincts du domaine, ces œuvres s'intégreront à l'environnement naturel du site et au parcours de sculptures, d'installations monumentales et d'architectures déjà présentes sur place.

Cette exposition des Genki-nobori viendra faire écho à l'installation récente d'une œuvre monumentale de Susumu Shingu dans le site.

Domaine de Villarceaux

Du 10 au 25 octobre 2026

Dans le cadre de la "Biennale du vent" organisée le 17 octobre dans le Domaine de Villarceaux, l'installation de **quatre-vingt Genki-nobori** sera déployée dans les différents espaces du domaine pendant deux semaines.

Situé au cœur du Parc naturel régional du Vexin français, le Domaine de Villarceaux est un lieu patrimonial et culturel majeur de la région Île-de-France ouvert à tous. Le site patrimonial accueille également l'une des structures de La Source Garouste depuis plus de vingt ans.

Actions financées par la Région Ile-de-France



Les autres expositions

Saint-Jean-de-Luz

Du 6 au 20 juin 2026

En juin 2026, le parc Ducontenia accueillera une première présentation de Genki-nobori à Saint-Jean-de-Luz. Installées dès l'entrée du parc et le long des allées, les créations réalisées par les enfants investiront progressivement l'espace et accompagneront les visiteurs au fil de leur découverte du parc.

Cette exposition mettra particulièrement à l'honneur le travail mené avec les enfants autour du projet, en donnant à voir leurs créations dans un espace public ouvert à tous.



Un catalogue retraçant les ateliers et les différentes installations sera édité à l'issue du projet.

Dinard

Du 10 octobre au 10 novembre 2026

À l'occasion du départ de la Route du Rhum, le Bec de la Vallée à Dinard, sur le front de mer, à côté de la plage centrale de l'écluse, accueillera une série de Genki-nobori accrochés sur des mâts face à la mer.

Présentées dans ce lieu emblématique du centre-ville, les œuvres seront visibles par les visiteurs et le public venu assister aux événements liés à la course.



Les ateliers de conception

Entre février et mai 2026, les 10 sites de l'association ont organisé les ateliers de création de Genki-nobori sous la conduite de 10 artistes qui ont accepté de suivre le protocole de Susumu Shingu. 100 Genki-nobori ont ainsi vu le jour !

Les structures locales et les artistes participants au projet

1. La Source Garouste - La Guéroulde (Eure)

Artiste : **Camille Chastang**

2. La Source Garouste - Villarceaux (Val-d'Oise)

Artiste : **Sophie Truant**

3. La Source Garouste - Hermine (Ille-et-Vilaine)

Artiste : **Brune Doummar**

4. La Source Garouste - Annonay (Ardèche)

Artiste : **Roselyne Franzin**

5. La Source Garouste - Des Brillants (Hauts-de-Seine)

Artiste : **Mélanie Le Hen**

6. La Source Garouste - Iturria (Pyrénées-Atlantiques)

Artiste : **Mulhen Baccia**

7. La Source Garouste - Paris (Paris)

Artiste : **Émilie Hirayama**

8. La Source Garouste - Ligérienne (Maine-et-Loire)

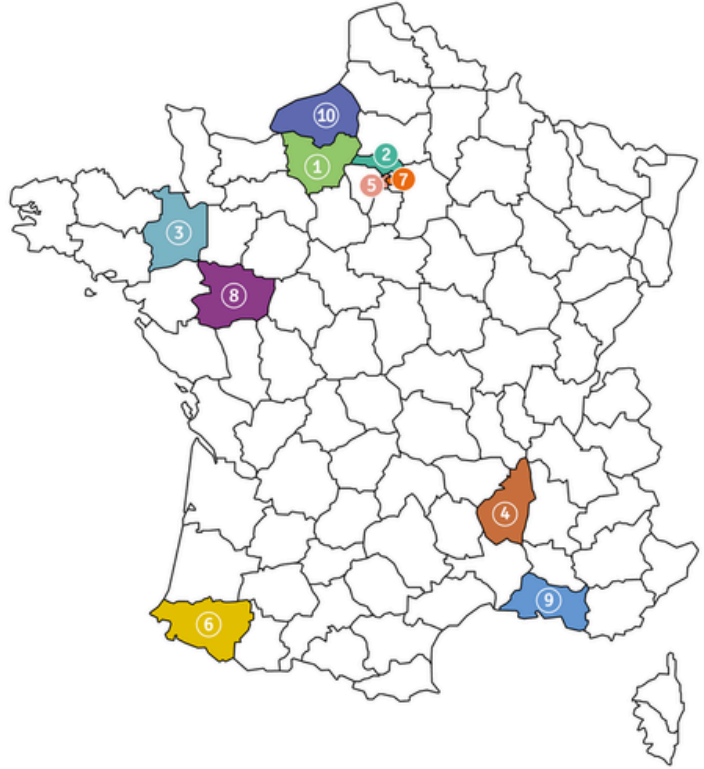
Artiste : **Nina Faustine**

9. La Source Garouste - Sainte-Victoire (Bouches-du-Rhône)

Artiste : **Annabel Schenck**

10. La Source Garouste - Petit-Quevilly (Seine-Maritime)

Artiste : **Samuel Martin**



La Source Garouste

Un projet original à la croisée de l'art et du social



La Source Garouste est une association à vocation sociale et éducative créée en 1991 par Élisabeth et Gérard Garouste. Née de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l'action sociale, elle œuvre auprès d'enfants et de jeunes en situation de fragilité sociale, économique ou scolaire à travers des ateliers de pratique artistique.

Depuis plus de trente ans, La Source Garouste développe un projet original à la croisée de l'art et du social : créer des espaces de liberté et de création où les participants peuvent expérimenter, imaginer, s'exprimer et reprendre confiance en eux.

Une association à vocation sociale et éducative par l'expression artistique

Chaque atelier repose sur un binôme composé d'un artiste et d'un professionnel éducatif, pilier de la démarche de l'association. Dans ce cadre différent, plus souple et moins normé que celui du quotidien ou de l'école, la création devient aussi une expérience collective favorisant l'écoute, le respect, la coopération et le lien social.

Le réseau La Source Garouste est aujourd'hui composé de 10 structures locales implantées dans 10 départements ainsi que d'une association nationale chargée de les fédérer et de coordonner leurs actions. L'association est labellisée « La France s'engage » et conventionnée avec les ministères de la Culture, de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports.



☞ Favoriser l'épanouissement de l'enfant et l'éveiller à l'art, c'est cultiver sa sensibilité, son imagination, son intelligence, dans la perspective d'en faire un être qui désire.

Gérard Garouste

En 2025, La Source Garouste a organisé 376 projets artistiques grâce à l'engagement de 232 artistes professionnels. 10 043 enfants et jeunes ont participé aux ateliers et 5 863 parents et proches ont été touchés indirectement à travers les différents projets menés.

À propos

Susumu Shingu



Susumu Shingu devant sa sculpture-éolienne Satomaya, Musée du Vent, Parc Arimanfuji, Sanda, Japon

Susumu Shingu débute comme peintre au Japon puis à Rome dans les années 1960, profondément inspiré par les artistes de la Renaissance comme Léonard de Vinci et son approche mêlant art, science et observation du monde. Sa découverte du mouvement naît presque par hasard, lorsqu'une de ses peintures suspendue à un arbre se met à bouger sous l'effet du vent. Cette expérience fondatrice l'amène progressivement à développer une œuvre sculpturale centrée sur les énergies invisibles de la nature – le vent, l'eau, la lumière ou encore la gravité.

Au fil des années, il construit un langage artistique singulier, à la croisée de l'art, de l'ingénierie et de la contemplation de la nature. Ses sculptures en mouvement, souvent monumentales, dialoguent avec leur environnement et évoluent au gré des éléments naturels.

Son travail a été présenté dans de nombreux musées, institutions et espaces publics à travers le monde et a donné lieu à des collaborations avec des figures majeures de l'architecture, du design et de la création contemporaine comme Renzo Piano, Tadao Ando ou Issey Miyake.

En 2000, avec son projet Wind Caravan, Susumu Shingu fait voyager ses sculptures à travers plusieurs paysages du monde dans une aventure artistique et humaine mêlant échanges culturels et dessins d'enfants. En 2019, le Domaine national de Chambord lui consacre l'exposition "Une utopie d'aujourd'hui", où il présente notamment son projet Atelier Earth, pensé comme un lieu de création et de réflexion en harmonie avec les énergies naturelles.

La galerie Jeanne Bucher Jaeger

La galerie Jeanne Bucher Jaeger, fondée à Paris en 1925 par Jeanne Bucher, a célébré en 2025 son centenaire. Depuis un siècle, elle accompagne et défend des artistes majeurs de l'art moderne et contemporain, affirmant une ligne artistique singulière, exigeante et ouverte sur le monde. Au fil des décennies, la galerie a soutenu aussi bien les avant-gardes historiques que des artistes contemporains internationaux, en développant un dialogue constant entre création, transmission et engagement artistique.

Dirigée par Véronique Jaeger depuis 2004, la galerie poursuit cette histoire en accompagnant des artistes dont les œuvres entretiennent un lien fort avec la poésie, la nature, le mouvement et les questions liées au vivant. Elle représente notamment l'artiste japonais Susumu Shingu, dont elle accompagne le travail depuis près de vingt ans.

En partenariat avec La Source Garouste, la galerie Jeanne Bucher Jaeger accompagne aujourd'hui le déploiement du projet des Genki-nobori à l'échelle du réseau national de l'association.



Susumu Shingu, "Le Souffle d'Ici – L'Eau de là," 2024, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris ©Hervé Abbadie, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne



J'ai rencontré l'artiste japonais Susumu Shingu en 2005, qui révèle en son œuvre les énergies naturelles telles que le Vent, l'Eau, le Soleil... et ai souhaité exposer ses sculptures et peintures à la galerie dès 2006. C'est d'ailleurs pour présenter son œuvre que j'ai ouvert notre espace de galerie dans le Marais. Je suis fascinée par sa capacité à traduire en son œuvre la beauté de notre Terre, l'immense chance que nous avons de vivre sur cette planète à laquelle il voue un respect sans faille.

Véronique Jaeger

JEANNE BUCHER JAEGER

100
ANS

Les partenaires du projet



JEANNE BUCHER JAEGER



Les grands partenaires nationaux de La Source Garouste



CONTACTS

dezarts

agence@dezarts.fr

Flora Rosset : 06 41 29 54 53

Anaïs Tridon : 06 84 09 66 84

La Source Garouste

Directeur général :
Guillaume Garouste

-
Chargée de communication :
Laura Pasquet

Informations :

www.lasourcegarouste.fr

106, rue Brancion
75015 Paris
Tel : 01 42 79 82 72