

BABEL
ART ET LANGAGE EN FRANCE

LA RÉPARATION

ART. PARIS

9—12 AVRIL 2026

GRAND PALAIS



BNP PARIBAS
BANQUE PRIVÉE

PARTENAIRE PREMIUM OFFICIEL

Art Paris 2026, le rendez-vous central du printemps pour l'art moderne et contemporain à Paris

Une 28^e édition placée
sous le signe du langage et
de la réparation

9/12 AVRIL 2026 – GRAND PALAIS

Après un retour triomphal au Grand Palais en 2025, Art Paris, le rendez-vous central du printemps pour l'art moderne et contemporain, réinvestit du 9 au 12 avril 2026 les espaces de la nef et des balcons du monument iconique. Cette 28^e édition accueille quelque 165 exposants français et internationaux issus d'une vingtaine de pays avec une programmation engagée et exigeante, soutenant la scène française en dialogue avec les artistes et galeries du monde entier. Deux thèmes confiés à des commissaires invités sont à l'honneur, l'un tourné vers la scène française, *Babel – Art et langage en France*, par Loïc Le Gall ; l'autre orienté vers l'international, *La réparation*, par Alexia Fabre. Une riche programmation complète la foire, avec trois prix d'envergure, des expositions, et des conférences. Dédié aux collectionneurs et professionnels invités pendant la semaine de l'art du printemps, le programme VIP hors les murs regroupe cette année 33 rendez-vous dans les institutions parisiennes.

La sélection 2026 illustre l'ADN d'Art Paris, une foire à la fois régionale et cosmopolite, orientée vers la découverte. Avec 60% d'exposants français, 40% venant de l'étranger et 29% de nouvelles participations, Art Paris met en avant la richesse de l'écosystème des galeries hexagonales : des enseignes incontournables en art moderne et contemporain aux galeries de régions tout en passant par le soutien aux plus jeunes structures grâce à la section *Promesses* dédiée à la création émergente.

Parmi les nouvelles enseignes françaises présentes en 2026, Bendana-Pinel, In Situ - Fabienne Leclerc, Iragui Gallery, Galerie Papillon, Pietro Sparta, rejoignent le contingent des enseignes fidèles à la foire, telles que Galleria Continua, Jeanne Bucher Jaeger, Lelong, Loevenbruck, Nathalie Obadia, Michel Rein, Almine Rech, Semiose, Templon, Waddington Custot... Parmi les nouveaux exposants étrangers, cette 28^e édition verra l'arrivée d'acteurs majeurs comme Lumen Travo (Amsterdam), RocioSantaCruz (Barcelone), Cassandra Bird (Sydney, Paris) ou Schenkweitzdörfer (Cologne).

Deux thèmes confiés à des commissaires invités, l'un tourné vers la scène française, l'autre orienté vers l'international, sont à l'honneur en 2026

Babel – Art et langage en France par Loïc Le Gall

Intitulé *Babel – Art et langage en France*, ce parcours au sein des galeries participantes à Art Paris 2026 réunit 21 artistes dont le travail explore la richesse et parfois l'énigme des systèmes de signes et des structures langagières dans l'art contemporain français.



Selon Loïc Le Gall, *certaines artistes interrogent la matérialité de la lettre ; d'autres examinent la tension entre texte et image ; d'autres encore s'emparent de la traduction, de l'ambiguïté du signe, de la multiplicité des alphabets, ou de la manière dont les mots circulent aujourd'hui dans les réseaux. L'ensemble montre que l'art est un laboratoire où les formes du langage sont observées, dépliées, parfois détournées, souvent réinventées. À travers des créations qui oscillent entre la figuration et l'abstraction, ce parcours est une invitation à repenser notre relation aux mots, aux symboles et à la manière dont, collectivement et individuellement, nous construisons et déchiffrons la réalité qui nous entoure.*



Loïc Le Gall est directeur de Passerelle Centre d'art contemporain à Brest depuis 2019, historien de l'art et commissaire d'exposition. Il a travaillé auparavant au Centre national des arts plastiques et au Centre Pompidou de 2013 à 2019. En parallèle, de 2018 à 2019, il s'occupe de Bonnevalle, une initiative à Noisy-le-Sec dédiée à la jeune création. Depuis 2011, il a organisé une cinquantaine d'expositions dans différents institutions et lieux en France et à l'étranger dont les expositions personnelles de Reda Boussella, Michele Ciacciofera, Rafael Domenech, Alia Farid, Apostolos Georgiou, Fanny Gicquel, Han Bing, Nathanëlle Herbelin, Laura Henno, Hoda Kashiha, Liang Yuanwei, Caroline Mesquita, Hanako Murakami, Luiz Roque, Sean Scully, Achraf Touloub, Philomena Williamson... Il collabore régulièrement à des revues, des ouvrages et des catalogues dédiés à l'art contemporain

ARTISTES SÉLECTIONNÉS : Juliette Agnel • Galerie Clémentine de la Ferrière • Joël Andrianomearisoa • Galerie Almine Rech | Jean Dubuffet • Galerie Jeanne Bucher Jaeger | Léo Fourdrinier • Galerie Les filles du calvaire | Fabrice Hyber • Galerie Nathalie Obadia | Isidore Isou • Galerie Patrice Trigano | Marcel Jean • Galerie Boquet | Mireille Kassar • Saleh Barakat Gallery | Elias Kurdy • Dilecta | Jean Le Gac • Galerie Françoise Livinec | MC Mitout • Galerie Claire Gastaud | Tania Mouraud • Galerie Claire Gastaud | Julie Navarro • Galerie Wagner | Sara Ouhaddou • Galerie Polaris | Laure Prouvost • Galerie Nathalie Obadia | Luca Resta • Galerie Yvon Lambert | Anne-Marie Schneider • Galerie Michel Rein | Ernest T. • Semiose | Camille Tsvetoukhine • Loevenbruck | Ben Vautier • Galerie Catherine Issert | Fabienne Verdier • Galerie Lelong

La réparation par Alexia Fabre

A travers une sélection d'une vingtaine d'artistes internationaux effectuée parmi les galeries participantes, Alexia Fabre explore la création contemporaine sous le prisme de *La réparation*, mot « territoire », dont les acceptions s'étendent et recouvrent différents sens selon les artistes, les cultures et les temporalités. En tissant des liens entre le passé, le présent et le futur, *la réparation* évoque le soin, l'attention, le temps passé à conserver, à maintenir tant un objet qu'une idée, une personne ou une histoire. Elle vise à recomposer des bribes et des fragments, à soigner des blessures, corporelles ou symboliques. Elle convoque en creux les blessures, les guerres, les absences, les souffrances ou l'oubli. Elle évoque tout autant les silences ou les injustices de l'histoire que le souhait de projeter dans le futur ce nouveau « tout » recomposé. *La réparation* contient en effet l'idée de restauration de soi, d'une histoire, d'une réalité qui a été. *La réparation* peut être visible, transparente et mettre en valeur son existence par sa cicatrice, elle peut aussi être illusionniste et s'effacer, effacer sa réalité.

Cette notion traverse autant les univers personnels et intimes que l'état du monde, tissant souvent les fils entre les deux. Si la notion de dette, de compensation en est une acception, il y est avant tout question de résistance, de résilience, de réinvention parfois. C'est la mise en œuvre d'une relation qui défend l'envie de faire toujours, de faire avec plutôt que de faire à nouveau, le désir de faire durer, et qui exprime la nécessité du dialogue et de la compréhension avec ce qui est réparé. Parfois un dialogue avec soi-même.



Alexia Fabre est directrice déléguée du Centre Pompidou Francilien à Massy. Conservatrice du patrimoine, elle a conduit le projet de musée d'art contemporain le MAC VAL. Elle a été entre autres directrice artistique avec Frank Lamy de Nuit blanche Paris en 2009 et 2011 et de la Biennale L'art de la joie à Québec en 2017. Elle a été co-commissaire avec Philippe Malgouyres de l'exposition La Lune-Du voyage réel aux voyages imaginaires à la RMN Grand Palais en 2019. De 2018 à 2022, elle a présidé Videomuseum, le réseau professionnel des collections publiques d'art moderne et contemporain. Elle a enseigné à l'Ecole du Louvre et a été membre de la commission d'acquisition du Musée national d'Art moderne, commissaire associée du Grand Paris Express, Présidente du Prix dauphine pour l'art contemporain, membre du Prix Emerige. De 2022 à mars 2025, elle a été directrice de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, où elle a défendu les valeurs de diversité et d'inclusivité, d'implication et de reconnaissance des artistes dans la société et les enjeux du présent. Elle a été commissaire de la 17^e Biennale de Lyon Les voix des fleuves / Crossing the water en 2024/2025.

ARTISTES SÉLECTIONNÉS : Nú Barreto (né en 1966, Guinée-Bissau) • Galerie Nathalie Obadia | Oliver Beer (né en 1985, Royaume-Uni) • Galerie Almine Rech | Anaïs Boudot (née en 1984, France) • Binome | Javier Carro Temboury (né en 1997, Espagne) • SAILLY | Teresa Gancedo (née en 1937, Espagne) • Galeria RocioSantaCruz | Shilpa Gupta (née en 1976, Inde) • Galleria Continua | Aung Ko (né en 1980, Birmanie) • A2Z Art Gallery | Mehdi-Georges Lahlou (né en 1983, France) • Galerie Papillon | Rachel Labastie (née en 1978) • Galerie La Forest Divonne | Nge Lay (née en 1979, Birmanie) • A2Z Art Gallery | Duy Manh Nguyễn (né en 1984, Vietnam) • Galerie BAO | Juanita Mclauchlan (née en 1975, Australie) • Cassandra Bird Gallery | Otobong Nkanga (née en 1974, Nigeria) • In Situ - Fabienne Leclerc & Lumen Travo | Estefanía Peñafiel Loaiza (née en 1978, Equateur) • Galerie Alain Gutharc | Enrique Ramírez (né en 1979, Chili) • Galerie Michel Rein | Ruddy Roye (né en 1969, Jamaïque) • Galerie Polaris | Alison Saar (née en 1956, Etats-Unis) • Galerie Lelong | Mary Sibande (née en 1982, Afrique du Sud) • Everard Read Gallery | Arthur Simms (né en 1961, Jamaïque) • Galerie RX&SLAG | Sandra Vásquez de la Horra (née en 1967, Chili) • Galerie Bendana | Pinel Art Contemporain

Ces parcours thématiques donneront lieu à la réalisation de catalogues présentant le travail de chaque artiste sélectionné, appuyés par une table ronde à Art Paris 2026

Plateformes thématiques, expositions et Prix

Promesses : le secteur dédié aux jeunes galeries et à la création émergente

Confié à Marc Donnadiou, membre du comité de sélection d'Art Paris, le secteur Promesses situé sur les balcons Sud de la Nef du Grand Palais accueille 27 galeries de moins de 10 ans d'existence, dont 50% sont des nouveaux entrants, 56% françaises et 44% étrangères en provenance d'Australie, Belgique, Canada, Italie, Luxembourg, Maroc, Singapour et USA, présentant un total de 56 artistes dont 31 artistes femmes (55%). Les galeries peuvent présenter un maximum de trois artistes émergents et bénéficient d'un sponsoring de la foire réduisant le coût de participation à 10 000 euros H.T. tout compris pour un stand de 20 m².



Marc Donnadiou est critique d'art et commissaire d'exposition indépendant. Il a été conservateur en chef à Photo Élysée (Musée cantonal pour la photographie, Lausanne), après avoir été conservateur en charge de l'art contemporain au LaM Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de 2010 à 2017, et directeur du Fonds régional d'art contemporain de Haute-Normandie de 1999 à 2010.

Il a été commissaire ou co-commissaire d'expositions monographiques ou thématiques de référence consacrées à la photographie contemporaine, aux pratiques du dessin, aux représentations actuelles du corps, aux processus identitaires au sein des espaces sociaux d'aujourd'hui, aux relations entre art et architecture et aux rapports entre photographie et art brut. Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA) depuis 1997, il a collaboré à de très nombreuses revues étrangères et françaises, dont Art Press depuis 1994. Il a également participé à plusieurs dizaines de catalogues et d'ouvrages monographiques ou thématiques dans les domaines des arts visuels, de l'architecture, du design ou de la mode.

SÉLECTION 2026 : 22,48m² (Romainville) • AA Gallery (Casablanca)
 • Galerie Alain Hélou (Brest) • Galerie Bao (Paris) • Galerie Anne-Laure Buffard (Paris) • The Bridge Gallery (Paris) • C+N Gallery Canepaneri (Gênes, Milan) • Cassandra Bird Gallery (Sydney, Paris) • Chiguer art contemporain (Montréal, Ville de Québec) • Cuturi Gallery (Singapour) • Valérie Delaunay (Paris) • EDJI Gallery (Bruxelles) • Galerie Echo 119 (Paris) • Galerie Idéale (Paris) • Iragui Gallery (Romainville) • Grège Gallery (Bruxelles) • Porte B. (Paris)
 • Camille Pouyfaucou (Paris) • Galerie La peau de l'ours (Bruxelles)
 • Prima (Paris) • Galerie Pauline Renard (Lille) • Reuter Bausch Art Gallery (Luxembourg) • Saily (Anglet) • Michèle Schoonjans Gallery (Bruxelles) • Salon H (Paris) • The Spaceless Gallery (Paris, Miami) • Studio 23 (Gand)

Solo Show : 25 expositions monographiques

Disséminées au sein du secteur général et de la section Promesses pour les jeunes galeries, 25 expositions monographiques permettent au public de découvrir ou redécouvrir en profondeur le travail d'artistes modernes, contemporains ou émergents.

ARTISTES EN SOLO SHOW : Ben Arpea (1989) • 193 Gallery | Lara Bloy (1992) • Galerie Pauline Renard | Nicolas Boulard (1976) • 22,48m² | Bernard Buffet (1928-1999) • Galerie de l'Elysée | Bernard Dejonghe (1942) • Galerie Capazza | Errò (1932) • Koren Gallery | Yasmine Hadni (1992) • AA Gallery | Aurélia Jaubert (1970) • Galerie Pol Lemétais | Mahalakshmi Kannappan (1981) • Cuturi Gallery | Sam Kaprielov (1970) • Galerie Albert Benamou • Véronique Maxé | Soo Kyoung Lee (1969) • Galerie Oniris | Jean Le Gac (1936) • Galerie Françoise Livinec | Christiane Löhr (1965) • Argo Fine Arts | François Malingrèy (1989) • Paris-B | Julie Navarro (1972) • Galerie Wagner | Philippine d'Otreppe (1993) • EDJI Gallery | Remy Pommerat (1995) • Double V Gallery | Maximilien Pellet (1991) • La Peau de l'Ours | Hugo Pratt (1927-1995) • Galerie 9° Art | Pit Riewer (1999) • Reuter Bausch Art Gallery | Ian Salamente (1997) • Salon H | Lyndi Sales (1973) • Galerie Maria Lund | Johan van Mullen (1959) • Loo & Lou Galerie | Justin Weiler (1990) • Galerie Mélanie Rio Fleury | A-Sun Wu (1942) • Galerie Baudoin Lebon

French Design Art Edition : un secteur consacré au Design et aux arts décoratifs contemporains

Fort du succès de sa première édition en 2025, le secteur Design revient sur les balcons Nord de la Nef du Grand Palais, avec une sélection enrichie de nouveaux grands noms du design et de l'architecture d'intérieur. Confié à Jean Paul Bath et Sandy Saad, commissaires d'expositions et dirigeants de l'association Le FRENCH DESIGN, ce secteur accueille une sélection d'une quinzaine d'exposants (architectes d'intérieur, designers, éditeurs ou galeristes spécialisés dans le design) qui présentent des pièces de design et d'architecture d'intérieur contemporaines, uniques ou en série limitée.

Jean-Paul Bath est directeur général de l'association Le FRENCH DESIGN.

Ingénieur et MBA, il a exercé dans les nouvelles technologies avant de rejoindre le Centre Pompidou, puis de devenir éditeur du magazine Art Actuel et commissaire de plus d'une centaine d'expositions d'art contemporain, de photographie et de design dans plus de vingt pays. À travers Le FRENCH DESIGN, il défend la créativité et l'innovation comme leviers de transformation positive.

Sandy Saad est directrice adjointe de l'association Le FRENCH DESIGN.

Formée comme experte à l'Hôtel Drouot, elle est responsable du pôle international et prospectif depuis 2016. Elle œuvre à la promotion internationale du design et d'un art de vivre français élégant, audacieux et attentif aux enjeux contemporains.

EXPOSANTS : Andrée Putman Studio (Paris) • Bruno Moinard Editions (Paris) • Coedition (Paris) • Diana Ghandour Studio (Beirut) • Emma Donnersberg (Paris) • Franck Genser (Paris) • Hom Le Xuan (Paris) • India Mahdavi (Paris) • Maison Berthès (Paris) • Mercœur (Paris) • Nicolas Aubagnac (Paris) • Pierre Bonnefille (Paris) • Philippe Hurel (Paris) • Reda Amalou Design (Paris) • Rinck (Paris) • Seraphyn Design (Saint Barthélemy) • School Gallery (Paris) • Things From / LGD Distribution (Paris) • Galerie Zèbres (Paris)

Exposition : Le Fonds d'art contemporain - Paris Collections

COMMISSARIAT : Julie Gandini, conservatrice responsable du Fonds d'art contemporain – Paris Collections et l'équipe curatoriale du Fonds

Dans le sillage de la thématique de « la réparation », portée par Alexia Fabre, l'équipe du Fonds d'art contemporain a souhaité s'interroger sur l'héritage colonial du XX^e siècle dans les collections municipales. Celle-ci souhaite mettre en avant des artistes du XX^e siècle, originaires d'Afrique, des Caraïbes ou d'Amérique du Sud.

Ce travail d'analyse de la collection a permis de valoriser certains artistes comme Wilson Tiberio ou Mohammed Issiakhem et de mettre en lumière d'autres artistes tel.le.s que Germaine Casse, Iba N'Diaye ou Victoire Ravelonanosy. Ces artistes, qui ont dû naviguer dans le contexte artistique colonial de leur époque, sont peu représenté.e.s dans les collections publiques françaises. A travers les acquisitions récentes, l'équipe du Fonds d'art contemporain souhaite montrer la manière dont l'institution s'empare de ces injustices - perpétrées ou subies - pour faire œuvre commune de réparation. Dans le champ contemporain, seront données à voir les stratégies de résistance, résilience, de soin ou d'affirmation de l'identité des artistes racisées ou issues de parcours migratoires.

La Ville de Paris est partenaire d'Art Paris avec un stand dédié au Fonds d'art contemporain - Paris Collections. Seule collection publique exposée parmi les galeries présentes à la Foire, le fonds de la Ville de Paris dispose d'une collection riche de près de 23 400 œuvres datées de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui, et s'enrichit annuellement dans le cadre de la politique municipale de soutien aux acteurs de la création.

ARTISTES SÉLECTIONNÉ.E.S : Alexandre Bloch • Germaine Casse • Nidhal Chamekh • Kenny Dunkan • Latifa Echakhch • Mohamed El Baz • Fabiana Ex-Souza • Abdelkader Guermez • François de Herain • M'Hamed Issiakhem • Katia Kameli • Hélène Lamourdedieu • Florence Lazar • Lucien Madrassi • MarieClaire Messouma Manlanbien • Myriam Mihindou • Iba N'Diaye • Emeka Ogboh • Victoire Ravelonanosy • Chéri Samba • Gérard Sekoto • Wilson Tiberio

Prix BNP Paribas Banque Privée

Un regard sur la scène française

Le Prix BNP Paribas Banque Privée - Un regard sur la scène française, lancé en 2024 par BNP Paribas Banque Privée et Art Paris, récompense le parcours d'un artiste vivant de la scène artistique française. Pour sa 3^{ème} édition, ce prix d'une dotation de 40 000 euros sera attribué à l'un des artistes du parcours dédié à la scène française imaginé par Loïc le Gall pour Art Paris et intitulé « *Babel : Art et langage en France* ».

L'artiste lauréat sera désigné lors de l'ouverture d'Art Paris 2026, par un jury prestigieux composé de personnalités du monde de l'art et de la culture partageant la volonté de soutenir la création artistique française.

À travers ce Prix, BNP Paribas Banque Privée soutient la carrière d'un artiste tout en valorisant le travail de sa galerie dans la promotion de ses œuvres et le développement de son rayonnement.

Ce Prix a également pour vocation de faire dialoguer les générations, en soulignant les correspondances entre des œuvres déjà entrées dans l'histoire de l'art, et celles d'artistes plus émergents de la scène hexagonale.

LES 17 ARTISTES NOMMÉS :

Juliette Agnel • Galerie Clémentine de la Féronnière | Joël Andrianomearisoa • Galerie Almine Rech | Léo Fourdrinier • Galerie Les filles du calvaire | Fabrice Hyber • Galerie Nathalie Obadia | Mireille Kassir • Saleh Barakat Gallery | Elias Kurdy • Galerie Dilecta | Jean Le Gac • Galerie Françoise Livinec | MC Mitout • Galerie Claire Gastaud | Tania Mouraud • Galerie Claire Gastaud | Julie Navarro • Galerie Wagner | Sara Ouahdoudou • Galerie Polaris | Laure Prouvost • Galerie Nathalie Obadia | Luca Resta • Galerie Yvon Lambert | Anne-Marie Schneider • Galerie Michel Rein | Ernest T. • Galerie Semiose | Camille Tsvetoukhine • Galerie Loevenbruck | Fabienne Verdier • Galerie Lelong

LES MEMBRES DU JURY : Fabrice Bagne, directeur de BNP Paribas Banque Privée en France • Valérie Duponchelle, journaliste et critique d'art • Loïc Le Gall, commissaire invité d'Art Paris 2026 et directeur de Passerelle • centre d'art contemporain de Brest • Christine Macel, conservatrice générale du patrimoine • Vera Michalski, présidente du groupe d'édition Libella et de la Fondation Jan Michalski • Alfred Pacquement, commissaire d'expositions indépendant • Guillaume Piens, commissaire général d'Art Paris • Floriane de Saint Pierre, Présidente des Amis du Centre Pompidou

Prix Her Art

Un prix international de référence pour les artistes femmes en partenariat avec Marie Claire et la Maison Boucheron

Art Paris et Marie Claire, le média incontournable engagé dans la cause des femmes, renouvellent le prix Her Art lancé en 2025 et consacré aux artistes femmes en partenariat avec la Maison Boucheron. Un jury prestigieux se réunira pour choisir une lauréate parmi les artistes femmes présentées par les galeries participantes à l'édition 2026. Celle-ci se verra décerner sur la foire le Prix Her Art d'une dotation de 30 000 euros remise par Boucheron, tout en bénéficiant d'une campagne de communication orchestrée par Marie Claire et Art Paris tant en France qu'à l'international. Ce prix distinguera à la fois un parcours de femme singulier et une œuvre forte qui fait bouger les lignes.

Prix Le FRENCH DESIGN 100

100 projets de design d'objets et d'espaces qui font rayonner la création française à l'international

A l'occasion de la 2^{ème} édition du French Design Art Edition, Art Paris accueillera jeudi 9 avril 2026 la remise du prix Le FRENCH DESIGN 100. Cette cérémonie est considérée comme un moment-clé pour toute la profession, un véritable rituel porté par le design français et parrainé par le ministère de la Culture. Unique distinction récompensant les 100 projets d'architecture d'intérieur et de design qui font rayonner la création française à l'international, elle est conçue comme un hommage rendu à l'ensemble de l'écosystème du design : les designers, les fabricants et les détenteurs de savoir-faire d'exception, autant de composantes essentielles de l'art de vivre à la française.

Liste des exposants 2026

Galerie XII (Paris, Santa Monica)* • 193 Gallery (Paris, Venise, Saint Tropez) • 313 Art Project (Séoul, Paris) • **1831 Art Gallery (Paris)*** • 3812 Gallery (Hong Kong, Londres) • Galerie 8+4 (Paris) • **Galerie 9e Art (Paris)*** • A&R Fleury (Paris) • A2Z Art Gallery (Paris) • **AD Galerie Montpellier (Mauguio)*** • Alzueta Gallery (Barcelone, Madrid, Casavells, Paris) • AMS Galería (Santiago) • Galerie Andres Thalmann (Zurich, Paris) • **Argo Fine Arts (Paris)*** • **Galerie Ariane C-Y (Paris)*** • **Galerie Arts d'Australie - Stéphane Jacob (Paris)*** • Galerie Bacqueville (Lille) • Saleh Barakat Gallery (Beyrouth) • **Baudoin Lebon (Clairefontaine-en-Yvelines)*** • **Albert Benamou - Véronique Maxé (Neuilly-sur-Seine)*** • **Bendana | Pinel Art Contemporain (Paris)*** • Galerie Berès (Paris) • Galerie Claude Bernard (Paris) • Bildhalle (Zurich, Amsterdam) • Galerie Binome (Paris) • Galerie Boquet (Paris) • Galerie Camera Obscura (Paris) • Galerie Capazza (Nançay) • Chalk Horse (Sydney) • **Galerie Chauvy (Paris)*** • Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Boissy-le-Châtel, La Havane, Rome, São Paulo, Paris) • **Galerie Da-End (Paris)*** • Dilecta (Paris) • Ditesheim & Maffei Fine Art (Neuchâtel) • Galeria Marc Domènech (Barcelone) • Galerie Dutko (Paris) • **Galerie de l'Élysée (Paris)*** • **Everard Read (Cape Town, Johannesburg, Londres, Franschhoek)*** • Clémentine de la Féronnière (Paris) • Les filles du calvaire (Paris) • Galerie Claire Gastaud (Clermont-Ferrand, Paris) • Gowen (Genève) • Galerie Alain Gutharc (Paris) • H Gallery (Paris) • H.A.N. Gallery (Séoul) • Rebecca Hossack Art Gallery (Londres, Miami) • Huberty & Breyne (Bruxelles, Paris) • Ibasho (Anvers) • **In situ - Fabienne Leclerc (Romainville)*** • Galerie Catherine Issert (Saint-Paul-de-Vence) • Galerie Jeanne Bucher Jaeger (Paris, Lisbonne) • **Galerie Martina Kaiser (Cologne)*** • Galerie Kaléidoscope (Paris) • Koren Gallery (Paris) • Galerie La Forest Divonne (Paris, Bruxelles) • Galerie Lahumière (Paris) • Yvon Lambert (Paris) • galerie lange + pult (Genève, Auvernier) • Alexis Lartigue (Paris) • Galerie Lelong (Paris) • Galerie Claude Lemand (Paris) • **Galerie Pol Lemétais (Toulouse)*** • Fabienne Levy (Lausanne, Genève, Zurich) • Galerie Françoise Livinec (Paris, Huelgoat) • Loevenbruck (Paris) • **Loo & Lou Gallery (Paris)*** • Lumen Travo Gallery (Amsterdam)* • Galerie Maria Lund (Paris) • MALA Gallery (Paris, Nice) • Galleria Anna Marra (Rome) • Galerie Martel (Paris, Bruxelles) • MEL Publisher (Paris) • Modesti Perdrille Gallery (Bruxelles) • Galerie Najuma – Fabrice Miliani (Marseille) • Galerie Nathalie Obadia (Paris, Bruxelles) • Oniris.art (Rennes) • Opera Gallery (Paris) • **Galerie Papillon (Paris)*** • Paris-B (Paris) • Pavéc (Paris) • Galerie Christophe Person (Paris, Bruxelles) • Alina Pinsky (Moscou, Paris) • Galerie Polaris (Paris) • Galerie Catherine Putman (Paris) • Almine Rech (Paris, New York, Bruxelles, Shanghai, Monaco, Londres) • Michel Rein (Paris, Bruxelles) • **Galerie Mélanie Rio Fluency (Nantes)*** • Ritsch-Fisch (Strasbourg) • **RocioSantaCruz (Barcelone)*** • RX&SLAG (Paris, New York) • **Schenkweitzdörfer (Cologne)*** • Semiose (Paris) • **Isabelle Serrano Fine Art Gallery (Mexico)*** • **Setareh (Düsseldorf, Berlin, Londres)*** • Sèvres - Manufacture nationale (Sèvres, Paris) • Edouard Simoens (Knokke)* • **Pietro Sparta (Chagny)*** • Spazio Nuovo (Rome, Amsterdam) • Strouk (Paris) • **Galleria Studio G7 (Bologne)*** • Galerie Tanit (Beyrouth, Munich) • Galerie Suzanne Tarasieve (Paris) • Templon (Paris, Bruxelles, New York) • **Galerie Traits Noirs (Paris)*** • Galerie Patrice Trigano (Paris) • Galerie Dina Vierny (Paris) • W&K - Wienerroither & Kohlbacher (Vienne, New York) • Waddington Custot (Londres, Paris, Dubaï) • Galerie Wagner (Paris, Le Touquet-Paris-Plage) • Galerie Esther Woerdehoff (Paris, Genève) • Galerie Zlotowski (Paris)

PROMESSES : 22,48m² (Romainville) • **AA Gallery (Casablanca)*** • **Galerie Alain Hélou (Brest)*** • **Galerie Bao (Paris)*** • Galerie Anne-Laure Buffard (Paris) • The Bridge Gallery (Paris) • C+N Gallery Canepaneri (Gènes, Milan) • **Cassandra Bird Gallery (Sydney, Paris)*** • Chiguer art contemporain (Montréal, Ville de Québec) • Cuturi Gallery (Singapour) • Valérie Delaunay (Paris) • EDJI Gallery (Bruxelles) • Galerie Echo 119 (Paris) • Galerie Idéale (Paris) • **Iragui Gallery (Romainville)*** • **Grège Gallery (Bruxelles)*** • **Porte B. (Paris)*** • Camille Pouyfaucou (Paris) • Galerie La peau de l'ours (Bruxelles) • Prima (Paris) • **Galerie Pauline Renard (Lille)*** • **Reuter Bausch Art Gallery (Luxembourg)*** • **Sailly (Biarritz)*** • Michèle Schoonjans Gallery (Bruxelles) • Salon H (Paris) • **The Spaceless Gallery (Paris, Miami)*** • **Studio 23 (Gand)***

FRENCH DESIGN ART EDITION : **Andrée Putman Studio (Paris)*** • Bruno Moinard Editions (Paris) • **Coedition (Paris)*** • **Diana Ghandour Studio (Beirut)*** • **Emma Donnersberg (Paris)*** • **Franck Genser (Paris)*** • **Hom Le Xuan (Paris)*** • **India Mahdavi (Paris)*** • **Maison Berthès (Paris)*** • **Mercœur (Paris)*** • Nicolas Aubagnac (Paris) • Pierre Bonnefille (Paris) • Philippe Hurel (Paris) • Reda Amalou Design (Paris) • Rinck (Paris) • **Seraphyn Design (Saint Barthélemy)*** • **School Gallery (Paris)*** • **Things From / LGD Distribution (Paris)*** • Galerie Zèbres (Paris)

AUTRES EXPOSANTS : Art Absolument • Le Fonds d'art contemporain • Paris Collections

INFORMATIONS PRATIQUES :

Grand Palais

7 Avenue Winston Churchill
75008 Paris

Vernissage (sur invitation)

Mercredi 8 avril de 11h à 21h

Horaires d'ouverture :

Jeudi 9 avril de midi à 20h
Vendredi 10 avril de midi à 20h
Samedi 11 avril de midi à 20h
Dimanche 12 avril de midi à 19h

Prix d'entrée :

Jeudi & vendredi : 30 € / 15 € pour les étudiants et groupes
Samedi & dimanche : 35 € / 20 € pour les étudiants et groupes
Entrées gratuites pour les enfants de moins de 10 ans

EQUIPE ART PARIS :

Direction générale : Julien Lecêtre & Valentine Lecêtre

Commissaire général : Guillaume Piens

Directrice de la communication et des partenariats : Audrey Keïta

Comité de sélection :

- Marc Donnadiou, commissaire d'exposition indépendant et critique d'art
- Diane Lahumière, Galerie Lahumière (Paris)
- Fabienne Levy, Galerie Fabienne Levy (Lausanne, Genève)
- Marie-Ange Moulouguet, collectionneuse et consultante
- Pauline Pavéc, Galerie Pauline Pavéc (Paris)
- Michel Rein, Galerie Michel Rein (Paris, Bruxelles)

CONTACT PRESSE

Armance Communication

Romain Mangion, Marthe Neidhart, Anne Rousseau, Lucas Jourda
artparis@armance.co
+33 1 40 57 00 00



BNP PARIBAS
BANQUE PRIVÉE

PARTENAIRE PREMIUM OFFICIEL