



← Vera Pagava, *La Cour d'école à Tiflis*, 1943, huile sur toile, 43 x 60 cm
COLLECTION PARTICULIÈRE.
©MARIO SIMON LAFLEUR.

↙ Jeffery Stride, *La Falaise*, n.d, huile sur toile, 130,5 x 81,3 cm
DÉPARTEMENT DU LOT.
©FL.PONS.

↓ Marinella Senatore, *Protest Bike Paris*, 2016, techn. mixte, dimensions variables
COURTESY MAZZOLENI, LONDRES-TURIN.
©M.SENATORE.

Voyage au bout de la nuit

4 juillet-23 novembre

«Le talent est le moyen de communication entre nous et la vie, les hommes, le ciel et la terre», écrivait la peintre géorgienne Vera Pagava (1907-1988) au milieu des années 1930. Ces aspirations cosmiques et spirituelles cherchèrent d'abord à s'exprimer dans une peinture figurative, volontiers synthétique. Mais le compte n'y était pas, l'artiste installée en France depuis 1923 se sentait limitée, bridée. «Je n'en pouvais plus de la figuration, je n'avais plus besoin de la béquille que représente

la figuration», dira-t-elle. Naturellement, sa peinture glissera à la fin des années 1950 vers l'abstraction. Son langage épuré s'agence en grands aplats de couleurs en demi-teinte, dont les formes géométriques aux contours souples affichent un caractère quasi organique. En plus de cinquante œuvres, la rétrospective de Villeneuve-sur-Lot explore le travail de Pagava au prisme de la nuit. Espace traversé par la lumière, l'étendue et le silence, la nuit devient un lieu de passage entre le visible et l'invisible. Ce passage, c'est l'objet qu'elle s'était fixé à l'orée de sa carrière. **J.-F.L.**

★★★ VERA PAGAVA. LUMIÈRES DE LA NUIT, musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot, 05 53 40 48 00, www.ville-villeneuve-sur-lot.fr

Deux peintres dans le Quercy

21 juin-31 décembre



Installés dans le Lot depuis les années 1970, les Britanniques Sally Davies et Jeffery Stride ont peint inlassablement les beautés de leur région d'adoption, le Quercy, dont les paysages bucoliques ont constitué leur motif privilégié. L'exposition que le musée Henri-Martin consacre au couple d'artistes met en lumière une inspiration commune, filtrée par chacun selon sa sensibilité. À travers ce dialogue ininterrompu, se noue un réseau sensible et subtil d'échos et de correspondances, tout entier voué à la célébration de l'harmonie. **J.-F.L.**

★★★ SALLY DAVIES ET JEFFERY STRIDE, UNE VIE AU FIL DU LOT, musée Henri-Martin, Cahors, 05 65 20 88 88, www.museehenrimartin.fr

Faire avec, faire autrement

4 juillet-4 janvier



Dans son ouvrage majeur *L'Invention du quotidien* (1980), le philosophe Michel de Certeau avait mis en évidence les tactiques et stratégies de tout un chacun pour s'inventer une existence autonome dans les marges d'un système oppressif. Beau programme pour les artistes réunis au CAPC qui, eux aussi, bricolent

des «manières de faire», afin de se réapproprier et transformer les biens, les outils et les espaces qui s'imposent à eux. **J.-F.L.**

★★★ L'INVENTION DU QUOTIDIEN, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, 05 56 00 81 50, www.capc-bordeaux.fr