



Revue de presse

ART PARIS 2025

sélection d'articles

LES 12 FINALISTES DU PRIX HER ART

- Sama Alshaibi (1973) – Galerie Esther Woerdehoff
- Maty Biayenda (1998) – Double V Gallery
- Gillian Brett (1990) – C+N Gallery Canepaneri
- Suzanne Husky (1975) – Galerie Alain Gutharc
- Oda Jaune (1979) – Templon
- Zhanna Kadyrova (1981) – Continua
- Mari Katayama (1981) – Galerie Suzanne Tarasieve
- Evi Keller (1968) – Galerie Jeanne Bucher Jaeger
- Mathilde Rosier (1973) – Galerie Pauline Pavec
- Kiki Smith (1954) – Galerie Lelong & Co
- Thu Van Tran (1979) – Almine Rech, Meessen, Rüdiger Schöttle
- Agnès Thurnauer (1962) – Galerie Michel Rein

C U L T U R E

Art Paris 2025 : l'atout anti- mondialisation

Pour son retour au Grand Palais, le salon de printemps mise sur la peinture figurative et la scène française. Une façon de se démarquer dans un contexte international bouleversé.

Véronique Jaeger, directrice générale de la galerie Jeanne Bucher, après un diplôme de Columbia University, attend le retour de son client américain intéressé par l'artiste japonais du mouvement, Susumu Shingu, et les musées

pour le polyptyque du Chinois Yang Jiechang et son grand Dado historique.



Evi Keller, *Matière-Lumière* vues in situ, stand Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne. © Evi Keller

Evi Keller /Galerie Jeanne Bucher-Jaeger

Sur le stand de la galerie centenaire, ses œuvres puissantes saisissent notre regard. Leurs dimensions souvent imposantes, la richesse des matières et ce bleu surgissant d'on ne sait où, leur confèrent une aura troublante. Lauréate du prix Carta Bianca 2023 et du prix Transfuge de l'artiste étranger, la plasticienne allemande Evi Keller, qui aura en mai prochain une exposition à la Maison Caillebotte, explore depuis plus de vingt ans la magie de la « Matière-Lumière ». Dans ses créations, pigments et minéraux se mêlent aux végétaux, à la cendre, à l'encre et au vernis, déposés en strates sur de fines pellicules transparentes. Elle les superpose, grave, gratte, efface, sculpte, et les expose aux éléments atmosphériques. De cette alchimie naissent des œuvres d'une beauté cosmique, portant l'empreinte des quatre éléments - air, feu, eau, terre. Hors du temps et de l'espace, elles troublent notre perception, invitant également notre corps à éprouver autrement son rapport à l'environnement.

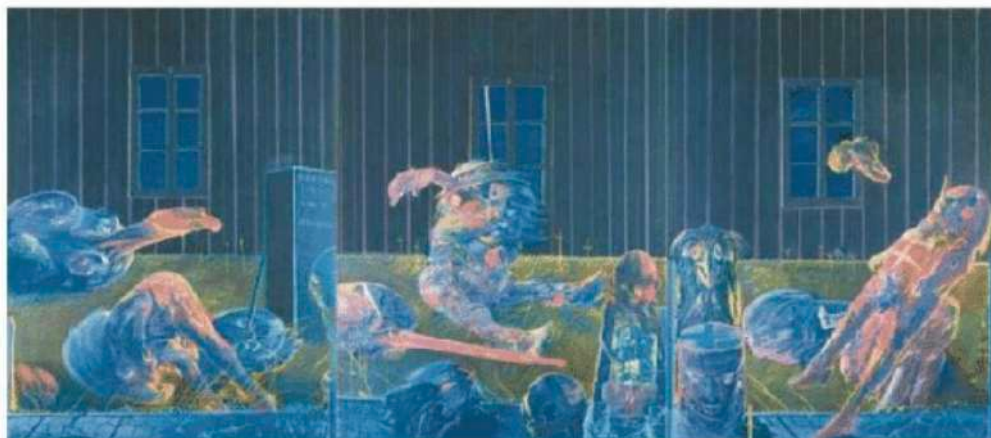
CULTURE

Au Grand Palais, la foire Art Paris fait bonne figure

La manifestation, qui se tient jusqu'au 6 avril, a sélectionné des galeries qui offrent une diversité réjouissante

Ainsi, car il convient de rendre hommage à une entreprise bientôt centenaire, la galerie Jeanne-Bucher présente-t-elle, entre autres, deux œuvres monumen-

tales dans ce registre : l'une est un triptyque, plutôt sage quand on connaît l'artiste, de Dado (1933-2010), de 4,50 mètres de long. L'autre est de Yang Jiechang (né en 1956), qui fut découvert en Europe grâce à l'exposition conçue par Jean-Hubert Martin en 1989, « Les Magiciens de la terre ». Cette œuvre-ci, pas sage du tout, est constituée de dix panneaux, et mesure un peu plus de 14 mètres de long ! Intitulée *Tale of the Eleventh Day. Red Autumn* et curieusement inspirée du *Décameron* de l'écrivain florentin Boccace, elle décrit une gigantesque partouze, animalière, mais pas seulement.



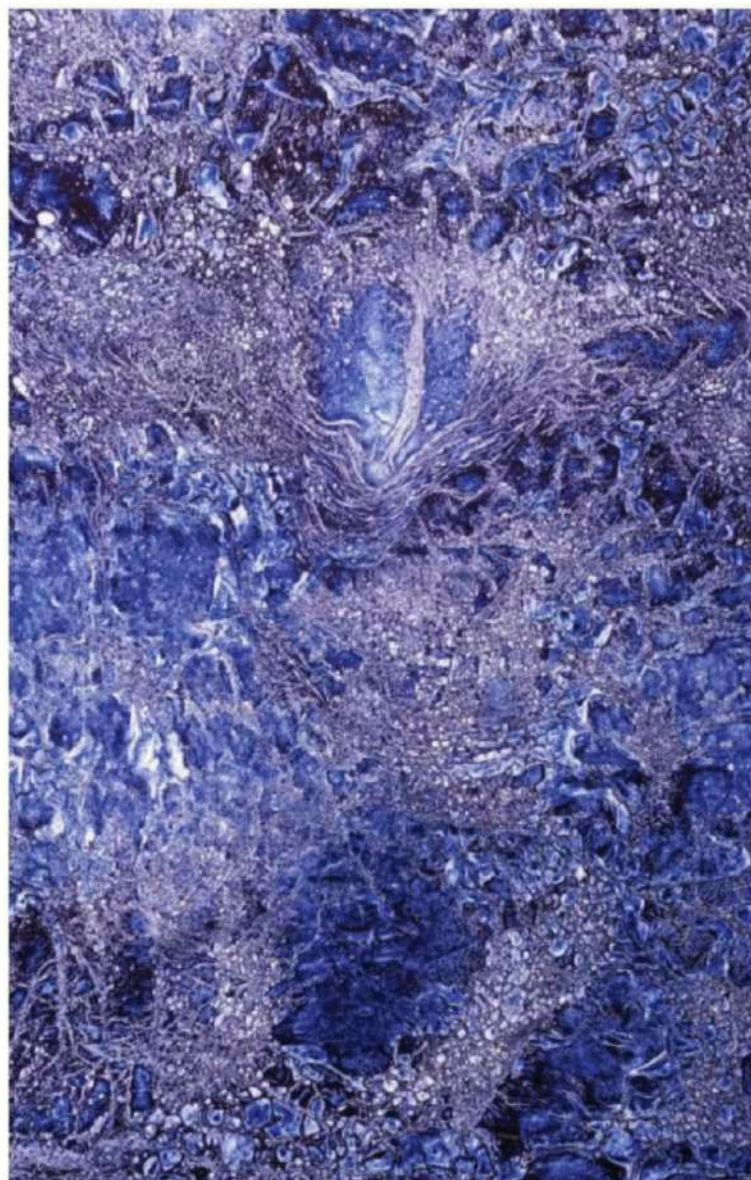
« Triptyque de Narval », de Dado, par la galerie Jeanne Bucher Jaeger.

GALERIE BOQUET/GALERIE
JEANNE BUCHER JAEGER

SPECIAL
ART

Prix Her Art: 12 femmes artistes à suivre

Événement Retenez bien leur nom. Peintres, photographes ou artistes conceptuelles, elles sont les douze finalistes du prix Her Art, initié par *Marie Claire* et la foire Art Paris, et soutenu par la Maison Boucheron. L'objectif ? Valoriser la présence des femmes sur la scène contemporaine. Explications et présentations.



Evi Keller

Née à Bad Kissingen, en Allemagne, en 1968, elle vit et travaille à Paris. Représentée par la Galerie Jeanne Bucher Jaeger, elle réalise des œuvres autour de la « matière-lumière ».

SON PARCOURS

D'abord formée à la photographie, elle s'intéresse au paysage et à la lumière. Alors qu'elle traverse l'épreuve d'une maladie grave pendant plusieurs années, elle met au point sa « matière-lumière » issue de son cheminement spirituel et artistique.

SA PRATIQUE

Sa « matière-lumière » résulte d'un procédé alchimique complexe associant plastique recyclé, cire, pigments de couleurs et outils de la gravure. Des formes, écritures et figures mystérieuses émergent de ses œuvres qui cherchent à « matérialiser la lumière et spiritualiser la matière ».

SA SIGNATURE

Uniques par leur technique comme par leur philosophie, ses œuvres transcendent la couleur et les codes de la peinture. Elles parlent de résilience et d'énergie de vie, de guérison et de sublime.

Matière-Lumière,
ML-V-24-0504, détail,

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Presse en ligne : <https://www.dropbox.com/scl/fi/ikqzr-r14w2x8mnnzj88zv/2025-03-31-LE-QUOTIDIEN-DE-L-ART-HORS-SERIE-Avril-2025-10000000068817036.pdf?rlk-ey=5gvmev1dh6bovsur1hcarnvcx&e=2&dl=0>

Pays : France

Journaliste : Jordane de Fay

Date : Avril 2025

« Le nouveau prix Her Art s'inscrit dans l'esprit et l'histoire d'Art Paris, qui soutient depuis longtemps les talents féminins. »

Finaliste du prix Her Art.

Evi Keller

Matière-Lumière, ML-V-24-0508, 2024,

Galerie Jeanne Bucher Jaeger.

© Courtesy Evi Keller et Galerie Jeanne Bucher Jaeger.

.....
**GUILLAUME PIENS, COMMISSAIRE GÉNÉRAL
D'ART PARIS.**



voix. Les finalistes ont toutes des parcours de vie impressionnants, autant que des œuvres très engagées pour une cause ou une autre », souligne Guillaume Piens, qui a collaboré avec la curatrice Marion Vignal pour la sélection des 12 finalistes. On y retrouve entre autres Suzanne Husky, fervente défenseuse de la nature, Evi Keller, dont le travail porte sur le handicap et la santé des femmes, mais aussi leur aînée Kiki Smith, qui a fait du combat contre le Sida une de ses grandes batailles. Doté de 30 000 euros, le prix offrira également à la lauréate une importante couverture médiatique internationale avec une reprise dans toutes les 31 éditions internationales de *Marie Claire*.

Prix Her Art : Valoriser les femmes artistes à suivre



Evi Keller

Evi Keller fait partie des 12 finalistes du prix Her Art 2025, initié par le magazine Marie Claire et la foire Art Paris, et soutenu par la Maison Boucheron. Son travail est exposé du 3 au 6 avril 2025, au Grand Palais.

Art Paris 2025

Passé : 3 → 6 avril 2025



Art Paris 2025 — Le Grand Palais

De retour au Grand Palais, la foire Art Paris 2025 s'affirme une fois de plus comme un rendez-vous incontournable du calendrier art...

 Critique

Du 3 au 6 avril 2025, Art Paris, revient au Grand Palais dans les espaces entièrement rénovés de la nef et des balcons qui lui permet d'accueillir 170 exposants de 25 pays (+ 34 exposants par rapport à 2024) et de proposer une programmation qui s'enrichit de plateformes thématiques, d'expositions, de prix et de conférences, accompagnée d'un programme VIP hors les murs de 31 rendez-vous dans les institutions parisiennes dédié aux collectionneurs et professionnels de l'art invités.

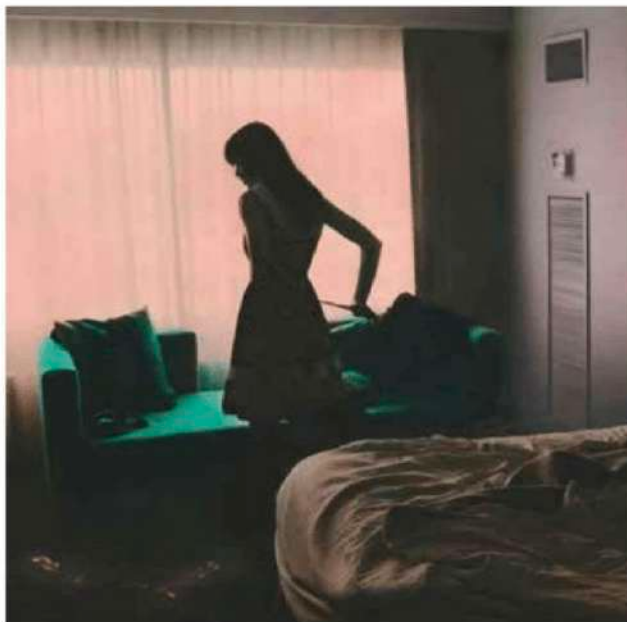
Avec 60 % d'exposants français et 40 % de participation étrangère, la sélection 2025 illustre l'ADN d'Art Paris, une foire à la fois régionale et cosmopolite, orientée vers la découverte.



Guillaume Barth, *ELINA — Project 2013-2015 Bolivia*, 2015
Galerie Jeanne Bucher Jaeger

L'EVENTAIL

Presse papier et en ligne : <https://www.dropbox.com/scl/fi/hw2mmazbrlbebsfqxfj/2025-03-28-L-EVENTAIL-Avril-2025-10000000068801228.pdf?rlkey=uv755mikii-j7gq6q9r7nhlfy2&e=2&dl=0>
Journaliste : Stéphanie Doulot
Pays : France
Date : Avril 2025



Eloïse Labarbe-Lafon, *Motel 42*, 2024, autoportrait photo imprimée et colorée à la main avec de la peinture à l'huile.

RETOUR AU GRAND PALAIS

Avec l'arrivée des beaux jours, c'est aussi l'art que l'on célèbre à Paris avec la foire du printemps redéployée, cette année, sous la verrière du Grand Palais. Une nouvelle édition très "curatée" mettant à l'honneur la peinture figurative en France, ainsi que le métissage et l'hybridation des formes et des cultures.

Deux parcours thématiques au sein de la foire sont donc proposés. Le parcours "Hors limite" explore la création contemporaine sous le prisme du métissage à travers une sélection de dix-huit artistes internationaux comme Zena Assi (Galerie Tanit), Dana Cojbuc (galerie Catherine Putman) ou Zhao Zhao (Tang Contemporary Art). Le parcours intitulé *Immortelle* offre, à travers une sélection de trente artistes, un regard sur la peinture figurative française, dont on connaît aujourd'hui la vivacité, dans une mise en perspective historique mettant en valeur l'héritage des "anciens" tels Jean Hélion (1904-1987) présenté par la Galerie Patrice Trigano, Dado (1933-2010), exposé chez Jeanne Bucher Jaeger, ou Eugène Leroy (1910-2000), montré chez Claude Bernard. Parmi les contemporains nous citerons, entre autres pinceaux virtuoses, Youcef Korichi (à la galerie Suzanne Tarasiève), Dhewadi Hadjab (chez Kamel Mennour), Katia Bourdarel (galerie Renard Hacker) et Thomas Lévy-Lasne (galerie Les Filles du calvaire). À noter aussi pour cette édition 2025, l'apparition d'un secteur *Design* (avec une exposition collective explorant les croisements entre art et design), ainsi que l'agrandissement du secteur *Promesses* dédié aux jeunes galeries et à la création émergente.

ART PARIS

Du 03 au 06.04
Art Paris, 27^e édition
Grand Palais, 8^e
artparis.com

Une foire renouvelée

Pour sa 27^e édition, Art Paris accueille 170 exposants issus de 25 pays au Grand Palais venus offrir aux amateurs d'art moderne et contemporain un surplus de découvertes. Nouveauté cette année, le prix Her Art récompensera une artiste féminine parmi douze finalistes internationaux. **Par Sabrina Silamo**

L'habituel programme composé d'expositions, de conférences, de prix et de parcours thématiques s'est étoffé cette année de trois nouveaux événements. Le premier, French Design Art Edition, est lié au centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes. Confié à Jean-Paul Bath et Sandy Saad, à la tête de l'association Le French Design, cet espace – qui se déploie sur les balcons nord de la nef du Grand Palais – accueille dix-huit exposants qui y présentent des œuvres signées Rinck, Patrick Jouin, Pauline Leprince ou Alain Ellouz. À cette sélection, mise en scène par l'agence Jakob+MacFarlane (qui a notamment travaillé sur la construction des Docks - Cité de la mode et du design, à Paris), s'ajoute une singulière exposition. « Le Chuchotement des mains » rend hommage à la maison de haute maroquinerie Camille Fournet qui, depuis dix ans, favorise les rencontres entre art et artisanat, en invitant des artistes à expérimenter la matière. Se sont déjà prêtés à l'exercice Elsa Sahal, Maude Maris, Fabrice Hyber ou Orlan. Deuxième innovation d'Art Paris 2025 : un stand dévolu au Fonds d'art contemporain – Paris Collections, autrement dit à la collection de la Ville de Paris qui compte près de 23 500 œuvres, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui. Les pièces sélectionnées pour l'occasion tels ces *Nageurs au Cap d'Antibes* d'Hélène Dufau (1931) ou cet autoportrait de Marie Vassilieff (1956) répondent à la thématique figurative d'Art Paris. Quant au prix Her Art, qui récompensera le travail d'une artiste féminine, c'est la troisième et dernière nouveauté de cette 27^e édition. Elles sont douze finalistes, peintres, photographes ou sculptrices, d'Irak, d'Ukraine, du Vietnam ou du Japon, à concourir. Parmi elles, l'Allemande Evi Keller (née en 1968) présente ces matières lumières, sorte de films plastiques transparents recouverts de différents matériaux (sable, pigments, cendres). Ses œuvres, inspirées par la transition du liquide au solide, incarnent « *le principe cosmique de la transformation de la matière par la lumière* ». À découvrir sur le stand de la galerie Jeanne Bucher Jaeger qui fête cette année ses 100 ans.

her Art

ÉVÈNEMENT

Le nouveau prix qui soutient les artistes femmes

Marie Claire s'unit à la foire d'art contemporain Art Paris pour récompenser les artistes femmes, avec le soutien de la maison Boucheron. Décerné en avril prochain par un jury présidé par l'actrice Élodie Bouchez, le prix Her Art ambitionne de mettre en lumière l'œuvre et le parcours d'une personnalité engagée de la scène contemporaine. **Par Marion VIGNAL**

Duquesne, directrice générale, et Claire Choïsne, directrice artistique –, l'importance de promouvoir la place des femmes s'est toujours imposée. La foire d'Art Paris a, quant à elle, depuis longtemps perçu l'enjeu de renforcer la visibilité des femmes sur le marché de l'art. « En 2019, Art Paris était la première foire à leur offrir un éclairage en confiant la curation d'un parcours dédié à l'association Aware (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions) et à sa fondatrice, l'historienne de l'art Camille Morineau, note Guillaume Piens, commissaire général d'Art Paris qui reprend ses quartiers au Grand Palais (du 3 au 6 avril). Il faut se réjouir du phénomène de prise de conscience actuelle, tout en se rappelant que tout cela est récent et encore fragile. »

Le prix Her Art (d'une dotation de 30 000 euros) est destiné à valoriser et à soutenir la pratique d'une artiste de la scène internationale actuelle dont l'œuvre sera présentée, en avril pro-

chain, par l'une des 170 galeries exposantes, issues de 25 pays, de la foire Art Paris. La lauréate sera choisie, parmi douze finalistes, par un jury de professionnels de la création, de la culture et de l'art contemporain (voir encadré ci-contre). Ces artistes ont toutes en commun de questionner notre époque à travers des sujets tels que la représentation des femmes (Sama Alshaibi, Mari Katayama, Oda Jaune, Agnès Thurnauer), notre rapport à la nature et au vivant (Kiki Smith, Suzanne Husky, Mathilde Rosier, Evi Keller), la résistance face à la guerre (Zhanna Kadyrova), l'impact de la technologie sur nos environnements (Gillian Brett), la transidentité, ou encore le postcolonialisme et les archives historiques (Maty Biayenda, Thu-Van Tran). Autant de thèmes qu'elles transcendent par leurs pratiques – peinture, sculpture, photo, performance... – nous offrant une autre lecture du monde et de ses possibles. ●

DANS LES COLLECTIONS DES MUSÉES, sur les cimaises des galeries ou sur les stands des foires, les artistes femmes sont de plus en plus à l'honneur, mais combien sont restées sous les radars de l'histoire de l'art? « N'avons-nous pas passé des siècles à regarder le travail des hommes? », interpellait la plasticienne américaine Judy Chicago. Le champ de la redécouverte ne cesse de s'élargir au fur et à mesure que l'on se penche sur cette communauté restée trop longtemps invisible.

Pour accompagner l'émergence de la génération actuelle et les voies singulières qui la représentent à travers le monde, Marie Claire, fidèle à son rôle d'acteur de l'émancipation des femmes, et la foire d'art contemporain Art Paris, qui revendique un regard engagé sur la création, ont choisi de lancer un prix baptisé Her Art, avec le soutien de Boucheron. Pour la maison de joaillerie de la place Vendôme dirigée par un binôme féminin – Hélène Poulit-

12

Les finalistes du prix Her Art 2025

Le 5 avril prochain sera remis au Grand Palais, pendant Art Paris (2-6 avril) le prix Her Art, qui associe la foire dirigée par Guillaume Piens, la maison de haute joaillerie française Boucheron et le magazine *Marie-Claire*. Ouvert aux artistes femmes de toutes pratiques, toutes nationalités et tous âges – dont les œuvres sont présentées à Art Paris 2025 – il fait appel pour sa 1^{re} édition à un jury de dix personnalités du monde de l'art, de la mode, de la littérature et des médias. Présidé par l'actrice Élodie Bouchez, il réunit Cécile Debray (présidente du musée national Picasso Paris), le couturier Rabih Kayrouz, l'autrice Lola Lafon, Valentine Lecêtre (directrice générale d'Art Paris), Galia Loupan (responsable éditoriale Marie Claire International), Camille Morineau (commissaire d'exposition et fondatrice de l'association AWARE, qui récompense aussi chaque année des artistes femmes), Katell Pouliquen (directrice des rédactions de Marie Claire France), Hélène Poulit-Duquesne (PDG de la Maison Boucheron) et Marie-Cécile Zinsou, historienne de l'art et entrepreneure. La sélection des 12 finalistes, originaires de 9 pays et âgées de 27

à 71 ans, a été menée par la consultante Marion Vignal, commissaire d'exposition et autrice pour *Marie-Claire*, en collaboration avec Guillaume Piens. Outre des figures internationales telles que la sculptrice états-unienne Kiki Smith (représentée par Lelong & Co) et la peintre allemande Evi Keller (Jeanne Bucher Jaeger), les Françaises Agnès Thurnauer (Michel Rein), Mathilde Rosier (Pauline Pavéc) et la Franco-Vietnamienne Thu Van Tran (Almine Rech, Meessen, Rüdiger Schöttle) sont en lice. Des étoiles montantes, à l'instar de la photographe japonaise Mari Katayama (Suzanne Tarasieve), la peintre Maty Biayenda (Double V Gallery) et la plasticienne Gillian Brett (C+N Gallery Canepaneri) sont aussi en lice. La représentation du corps féminin à la lumière des préoccupations féministes de notre époque (la Hongroise Oda Jaune chez Templon), la reconnexion à la nature (Suzanne Husky chez Alain Gutharc), ou encore les conflits mondiaux (l'Ukrainienne Zhanna Kadyrova chez Continua et l'États-Unienne Sama Alshaibi chez Esther Woerdehoff) animent la sélection 2025.

JADE PILLAUDIN

 artparis.fr

Seven Artists You Have to Know from Art Paris Fair 2025

Yang Jiechang

Exhibited by Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris



Yang Jiechang, *Tales of the 11th Day - Red Autumn*, detail, 2014-25. Ink and vegetal mineral colours on silk.

Yang Jiechang (b.1956) is a titan in Chinese contemporary arts, with work displayed at the Centre Pompidou, the Palais de Tokyo, the Venice Biennale, and the Metropolitan Museum of Arts. Secretively trained in traditional Chinese media by his grandfather during Mao's Cultural Revolution, he instinctually both these techniques and their histories with Western philosophies and Western avant-garde aesthetics – above all else those of German Romanticism recently revitalised in Robert Eggers's *Nosferatu*, with all its yearning for spiritual nourishment and human symbiosis with the natural world.

Presented at this year's fair by Paris's Galerie Jeanne Bucher Jaeger, which this year celebrates a century since its founding, exhibited was his monumental (almost 20m across) and ludic landscape, *Tale of the 11th Day – Red Autumn* (2014-25). Referencing in its name Boccaccio's *Decameron* – a series of 100 tales told by 10 characters in a country villa, secluded from the Black Death's ravages – the orgiastic panorama nonetheless presents a world of egalitarian carnality and libido, of interspecies sexual encounters unbound from prejudice and united in an indiscriminate, worldbuilding network of desire. Only away from human-made isolationism, narratives, and egoism, Yang appears to suggest, can true pleasure reign.

Interview

Inside Art Paris 2025: Between the Canvas and the World.

In Conversation with the Fair's Director, Guillaume Piens.

G.P.: The new Her Art Prize continues the efforts Art Paris has been making for several years to increase the visibility of women artists. I was one of the pioneers when, in 2019, I asked AWARE [Archives of Women Artists, Research and Exhibitions – editor's note] to organise a focus on women artists in France. By using AI, we were able to calculate the exact percentage of women artists present at this edition: 40% of the exhibiting artists were women, which is a significant figure. As far as the selection was concerned, together with curator and Marie Claire consultant Marion Vignal, we studied the files of (living) women artists presented by the exhibiting galleries. We selected 12 finalists from different generations – women who demonstrated a real commitment both in their lives and to their art.

Notable examples included **Mari Katayama →**, who is represented by Galerie Suzanne Tarasiève and who has managed to turn her disability into a source of inspiration, and Bianca Carta prizewinner **Evi Keller →**, whose work explores the power of art to transform illness. Finally, considering her work about the ravages of the war in Ukraine, choosing Zhanna Kadyrova was self-evident. The awards ceremony was very moving, as Kadyrova, who came especially from Kyiv (where she has decided to stay despite the war), touched on the fate of her female artist friends who have stopped making art to join the army and defend their country. Her art questions whether it is possible to continue being an artist in a country at war and how art can help when confronted with the harsh realities of armed conflict.

Le migliori opere viste alla fiera Art Paris 2025

Dopo l'assorbimento della storica FIAC in Art Basel, Art Paris, in quanto fiera pienamente francese, acquista una nuova forza e presenta una 27esima edizione particolarmente ricca e patriottica, con una prevalenza di gallerie francesi

Yang Jiechang da Jeanne Bucher Jaeger

La galleria Jeanne Bucher Jaeger (stand D9) con sede tra Parigi e Lisbona, quest'anno festeggia il centenario dall'apertura e in occasione di Art Paris presenta una selezione di undici artisti. Tra loro spiccano Dado, selezionato da *IMMORTELLE*, Jean Dubuffet, Evi Keller, selezionata per il premio tutto al femminile HER ART indetto da Art Paris e Marie Claire; ma su tutti l'opera che attira magneticamente a sé è *Tale of Eleventh Day – Red Autumn* (Racconto dell'undicesimo giorno – Autunno rosso), realizzata tra il 2014 e il 2024, dall'artista cinese **Yang Jiechang**. Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Guangzhou e formato dai grandi maestri taoisti, Yang Jiechang impugna il pennello dall'età di 3 anni. Introdotto alla calligrafia e alla pittura tradizionale cinese, l'artista è stato invitato a Parigi per esporre nella leggendaria mostra *Les Magiciens de la Terre* al Centre Pompidou (1989).



Art Paris 2025, Yang Jiechang, *Tale of Eleventh Day – Red Autumn*, 2014 – 2024
ph. Elisabetta Pagella

L'opera di Yang Jiechang per Arti Paris

Per Art Paris Bucher Jaeger espone di Jiechang dieci pannelli di seta intelata per una dimensione complessiva di 14,25 metri di lunghezza. L'opera si ambienta in una foresta, realizzata negli stilemi tipici dell'Oriente e quelli che da lontano sembrano animali liberi in natura da vicino si scoprono animali sì, ma che si accoppiano con altre specie coinvolgendo spesso e volentieri anche l'uomo. Una donna si unisce ad un gorilla, mentre i due vengono spiati da una iena e da una scimmia (a dir poco curiose); un cinghiale con un babbuino, un uomo con un leone e in questo scompiglio, tra chi ci prova e chi ci riesce, vediamo lui: l'artista si ritrae *en plein air* con pennelli e tavola contornato da un bufalo, un lupo ed una tigre che lo osservano e un piccolo coccodrillo ai suoi piedi. L'opera è caratterizzata da toni scuri, una "selva oscura" che si osserva incuriositi e divertiti per coglierne le sfumature allegoriche che ogni animale ed ogni loro unione può rappresentare.



Art Paris 2025, Yang Jiechang, *Tale of Eleventh Day – Red Autumn*, 2014 – 2024_dettaglio ph. Elisabetta Pagella

Inmortal: Un Enfoque en la Pintura Figurativa en Francia por Amélie Adamo y Numa Hambursin

La escritora y comisaria independiente Amélie Adamo y Numa Hambursin, directora general de MO.CO. (Montpellier Contemporain), continuarán su compromiso con la escena figurativa francesa en Art Paris, tras haber cocomisariado previamente Inmortal, un ambicioso e innovador panorama de la joven pintura figurativa francesa en 2023. A partir de una selección de 30 artistas seleccionados de galerías expositoras, el dúo presentará un nuevo análisis que considerará el contexto histórico y comparará artistas de diferentes generaciones. Ajeno a las tendencias efímeras, el tema busca subrayar la naturaleza permanente de la pintura figurativa en Francia, a la vez que destaca la influencia de los pintores del pasado. Mostrará cómo la pintura figurativa, en medio del dominio global de la abstracción y los nuevos medios, es un movimiento dinámico y de alcance europeo.

Artistas seleccionados: Ronan Barrot (Galerie Claude Bernard), Marion Bataillard (Paris-B), Maty Biayenda (Galerie Double V), Vincent Bioulès (Galerie La Forest Divonne), Jean-Charles Blais (Galerie Yvon Lambert), Katia Bourdarel (Galerie Renard Hacker), Marcos Carrasquer (Polaris), Robert Combas (Galerie Strouk), Dado (Galerie Jeanne Bucher) Jaeger), Laura García Karras (Paris-B), Vincent Gicquel (RX&SLAG), Yayoï Gunji (Galerie Catherine Issert), Dhewadi Hadjab (Mennour) Jean Hélión (Galerie Trigano), Oda Jaune (Templon), Youcef Korichi (Galerie Suzanne Tarasiève), Eugène Leroy (Galería Claude Bernard), Thomas Levy-Lasne (Galería Les Filles du Calvaire), Johanna Mirabel (Galerie Nathalie Obadia), Marlene Mocquet (Galerie BSL), Sabine Monirys (Galerie Kaleidoscope), Barbara Navi (Galerie Valérie Delaunay), Françoise Petrovitch (Semiose), Laurent Proux (Semiose), Léa Toutain (Galerie Camille Pouyfaucou), Milène Sanchez (Galerie Claire Gastaud), Gérard Schlosser (Galería Koren), Agnès Thurnauer (Galería Michel Rein), Karine Rougier (Galería Les Filles du Calvaire) Gaétan Valguelsy (Polaris).

Immortale: uno sguardo sulla pittura figurativa in Francia di Amélie Adamo e Numa Hambursin

La scrittrice e curatrice indipendente Amélie Adamo e Numa Hambursin, direttore generale di MO.CO. (Montpellier Contemporain), proseguiranno il loro impegno verso la scena figurativa francese ad Art Paris 2025. I due avevano già co-curato Immortale, un ambizioso e innovativo panorama della giovane pittura figurativa francese nel 2023. Partendo da una selezione di trenta artisti scelti tra le gallerie espositrici, i due curatori presenteranno una nuova analisi che terrà conto del contesto storico e metterà a confronto artisti di generazioni diverse.

Indipendentemente dalle mode e dalle tendenze, il loro percorso tematico mira a sottolineare la natura permanente della pittura figurativa in Francia, evidenziando l'influenza dei pittori del passato. Mostrerà come la pittura figurativa – in un'epoca in cui un'arte globale incentrata sull'astrazione e i nuovi media è diventata predominante – sia un movimento dinamico a livello europeo.

Un catalogo che presenterà il lavoro di ogni artista selezionato sarà prodotto, e un ciclo di 4 tavole rotonde al Grand Palais il 5 e 6 aprile approfondirà ulteriormente il tema.

Artisti selezionati:

[Ronan Barrot](#) ([Galerie Claude Bernard](#)), [Marion Bataillard](#) ([Paris-B](#)), [Maty Biayenda](#) ([Double V Gallery](#)), [Vincent Bioulès](#) ([Galerie La Forest Divonne](#)), [Jean-Charles Blais](#) ([Galerie Yvon Lambert](#)), [Katia Bourdarel](#) ([Galerie Renard Hacker](#)), [Marcos Carrasquer](#) ([Polaris](#)), [Robert Combas](#) ([Strouk Gallery](#)), [Dado](#) ([Galerie Jeanne Bucher Jaeger](#)), [Laura Garcia-Karras](#) ([Paris-B](#)), [Vincent Gicquel](#) ([RX & SLAG](#)), [Yayoi Gunji](#) ([Galerie Catherine ISSERT](#)), [Dhewadi Hadjab](#) ([Mennour](#)), [Jean Héliou](#) ([Galerie Trigano](#)), [Oda Jaune](#) ([Templon](#)), [Youssef Korichi](#) ([Galerie Suzanne Tarasiève](#)), [Eugène Leroy](#) ([Galerie Claude Bernard](#)), [Thomas Levy-Lasne](#) ([Galerie les filles du calvaire](#)), [Johanna Mirabel](#) ([Galerie Nathalie Obadia](#)), [Marlène Mocquet](#) ([Galerie BSL](#)), [Sabine Monirys](#) ([Galerie Kaléidoscope](#)), [Barbara Navi](#) ([Galerie Valérie Delaunay](#)), [Françoise Petrovitch](#) ([Semiose](#)), [Laurent Proux](#) ([Semiose](#)), [Léa Toutain](#) ([Galerie Camille Pouyfaucou](#)), [Milène Sanchez](#) ([Galerie Claire Gastaud](#)), [Gérard Schlosser](#) ([Koren Gallery](#)), [Agnès Thurnauer](#) ([Galerie Michel Rein](#)), [Karine Rougier](#) ([Galerie les filles du calvaire](#)), [Gaëtan Valguelsy](#) ([Polaris](#))