

salon ART PARIS



ART PARIS DANS LES STARTING BLOCKS

Dans « une forme olympique ! », c'est ainsi que se décrit Art Paris 2024. Si la formule est facile, la foire s'annonce de qualité.

Parmi ses cent trente-six exposants se distinguent quarante-deux nouveaux arrivants proposant des programmes dans lesquels l'art moderne ou les arts appliqués accompagnent l'art contemporain et gagnent en visibilité. Sollicités durant de nombreuses années, certains galeristes viennent de sauter le pas, à l'exemple de Michel Rein. Ce dernier souligne l'attractivité retrouvée de la capitale et prévoit, comme beaucoup d'acteurs du marché, que l'internationalisation croissante de Paris+ par Art Basel va, par ricochet, renforcer le positionnement d'Art Paris sur la scène française. D'autres nouveaux entrants font le pari de défendre des plasticiens émergents, tels qu'Anne-Laure Wuillai (chez Eva Vautier) ou, en solo, Ellande Jaureguiberry (galerie 22,48 m²) et Katia Kameli (Véronique Rieffel). Les dix-sept expositions personnelles permettent par exemple de découvrir des œuvres inédites de Jean Hélicon, proposées par Patrice Trigano. Consolidé, le secteur moderne met cette année le surréalisme à l'honneur, également chez le jeune galeriste Jules Boquet. À souligner, la présence d'Antoine Laurentin, qui a délaissé la Tefaf de Maastricht, à ses yeux moins attractive pour sa spécialité



← ←
Ellande
Jaureguiberry,
Vertumme, 2021,
sculpture, grès
émaillé, raisins,
29 x 36 x 17 cm
© GALERIE 22,48 M²,
ROMAINVILLE.

←
Faîte de case,
1920, Océanie,
sculpture, racines
de fougères
arborescentes,
118 x 30 x 15 cm
© GALERIE JEANNE
BUCHER JAEGER,
PARIS / LISBONNE.

↓
Mariana Bunimov,
Vase de fleurs,
2022, huile sur
toile, 197 x 153 cm
© GALERIE MICHEL
REIN, PARIS.

depuis que les collectionneurs américains se délectent de la version new-yorkaise de la foire. Si Art Paris présente 60 % d'enseignes françaises, elle a su convaincre l'Irannienne Etemad Gallery, la Kényane Circle Art Gallery ou l'Américaine Bienvenu Steinberg & J, séduite par l'écoresponsabilité de la foire et la thématique « Art & Craft », dont fait partie son artiste Yang-D'Haene. Confiée à Nicolas Trembley, cette section remet notamment au goût du jour des créateurs oubliés et « fondamentaux dans l'histoire de l'art, comme les céramistes Jacqueline et Jean Lerat », et permet de poursuivre les réflexions propres à notre époque. « Car le rejet de certaines techniques comme le tissage, et des minorités dont les femmes, longtemps restées en marge de l'histoire de l'art, s'inscrivait dans des dominations sociales et politiques très fortes », conclut le

critique d'art. Il nous convie à porter un autre regard sur Magdalena Abakanowicz, exposée chez Richard Saltoun, ou sur une sculpture océanienne anonyme réalisée en 1920 et présentée chez Jeanne Bucher Jaeger, aux antipodes des *name-droppings* du marché de l'art... **M. M.**

ART PARIS, Grand Palais Éphémère, 2, place Joffre, 75007 Paris, artparis.com du 4 au 7 avril.