

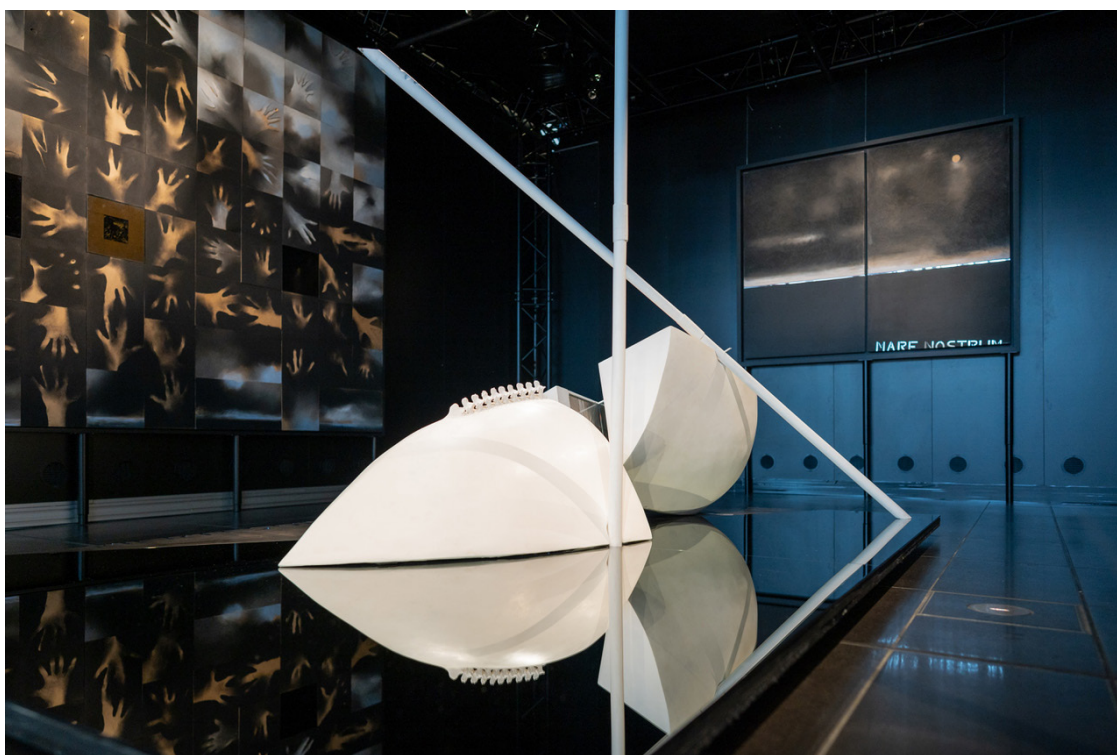
JEAN-PAUL PHILIPPE

Mères d'exil

La Cité Miroir, Liège, Belgique

Du 18 février au 28 mai 2023

Artistes présentés: Taysir Batniji (Palestine) | Bruno Boudjelal (Algérie) | Daria Burcheshina (Arabie saoudite) | Lacaravane des possibles (Belgique) | François-Xavier Cardon (Belgique) | Monica Cantillana (Belgique-Chili) | Tatyana Cheprasova (Ukraine) | Oroubah Dieb (Syrie) | Papa Divin (RDC) | Adelin Donnay (Belgique) | Dewran Evdیرهîm (Kurdistan turc) | Younes Faghihi (Iran) | Stas Falkov (Russie) | JR (France) | Costa Lefkochir (Belgique-Grèce) | Richard Lusak's (RDC) | Peshawa Mahmood (Irak) | Mambo'o D27 (RDC) | Tickson Mbuyi (RDC) | Hura Mirshekari (Iran) | May Murad (Palestine) | Richie Nath (Birmanie) | Jean-Paul Philippe (France) | Duaa Qishta (Arabie saoudite) | Enrique Ramirez (Chili) | Maryam Samaan (Palestine- Syrie - Apatride) | Varya Yakovleva (Russie) | Wooh (Birmanie) | Mehdi Yarmohammadi (Iran) | Sasha Zaitseva (Ukraine)



Jean-Paul Philippe
Mare Nostrum (détail), 2023
© Droits réservés

Une barque Cenotaphe

Cette barque est née d'un projet. Le projet d'une grande sculpture-marelle en pierre que je devais réaliser en Italie sur l'île de Lampedusa. Première porte du sud de l'Europe.

C'est au cours d'une exposition au Musée « Santa Maria della Scala » à Sienne en 2008 que l'on me proposa de réaliser une œuvre en utilisant une pierre volcanique, extraite dans une île voisine. Le Maire de Lampedusa devait s'intéresser à ce projet.

Sur les cases de la marelle minérale je convoquais aussi l'écriture. Quelques écrivains du monde méditerranéen étaient invités à venir déposer leurs mots pour y tresser et graver un poème, mêlant les différentes langues et alphabets des pays riverains de la « Mare Nostrum ». Il m'était alors impossible sur un tel ouvrage de ne pas évoquer de quelque façon ce qui allait devenir une vraie tragédie et faire de cette mer un vaste tombeau. C'était le début d'une émigration périlleuse, quand les premières barques en bois arrivaient sur l'île, s'y fracassaient ou n'arrivaient jamais. Comme tant d'autres, ce projet n'a pas survécu aux changeantes humeurs politiques... Mais cette barque Cenotaphe n'aura de cesse de me hanter et de s'imposer jusqu'à sa réalisation.

Geste impuissant mais fraternel, d'œil et de mains témoins de cette tragédie contemporaine.

Jean-Paul Philippe