



Détail : Yang Jiechang (né en 1956), *Le dernier arbre*, 2011, encre sur soie, collection de l'artiste © Felicitas Yang

Carte blanche à Yang Jiechang

Exposition du 6 juillet au 24 octobre 2022
Musée national des arts asiatiques – Guimet
Vernissage presse le 5 juillet 2022

Commissaires

Sophie Makariou, présidente du MNAAG, commissaire générale
Martina Köppel-Yang, historienne de l'art, commissaire associée
Claire Bettinelli, chargée de production des expositions et des collections contemporaines

Avec le soutien de

DSLCollection et AIKA

JEANNE BUCHER JAEGER

Avec l'aimable participation de

SÈVRES
MANUFACTURE ET MUSÉE
NATIONAUX

Tarif unique

Collections permanentes et expositions temporaires : 11,50 € (plein), 8,50 € (réduit). Seconde visite gratuite dans les 14 jours qui suivent la date d'achat du billet.

Contact PRESSE

Agence Observatoire-Véronique Janneau

Maëlys Arnou
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 66 42 12 30
maelys@observatoire.fr

Jessica Gilles
+33 (0)1 43 54 87 71 / +33 (0)7 82 28 80 94
jessica@observatoire.fr

Visuels disponibles et libres de droits pour la presse durant la période de l'exposition

Communication MNAAG

Marie Jacquier
Agence Marie Jacquier Communication
+33 (0)6 13 54 60 12
marie@mariejacquier.com
Anna-Nicole Hunt
Chargée de communication MNAAG
+33 (0)1 40 73 88 09
anna-nicole.hunt@guimet.fr

Musée national des arts asiatiques – Guimet

6, place d'Iéna 75116 Paris
Hôtel d'Heidelberg
19 avenue d'Iéna 75116 Paris
Musée d'Ennery
59 avenue Foch 75116 Paris
Métro : Iéna (9) ou Boissière (6)
Bus : Iéna (32, 63, 82), Kléber-Boissière (30, 22)
www.guimet.fr
#museeguetmet @museeguetmet
#ExpoYangJiechang



Pour sa nouvelle carte blanche contemporaine, le Musée national des arts asiatiques – Guimet invite l'artiste chinois Yang Jiechang. Reconnu pour sa maîtrise des arts traditionnels chinois, Yang Jiechang s'illustre dans une multitude de médias : peintures, arts graphiques, installations, vidéos, performances ou sculptures. Son art est imprégné de la calligraphie, de l'esthétique et de la pensée traditionnelles chinoises, qui sont intégrées à un contexte contemporain.

Présentée dans la rotonde du 4^e étage, l'œuvre *Tale of the 11th Day* (2011) est une peinture sur soie de 18 mètres de long marouflée sur toile, accompagnée d'un ensemble de onze vases en porcelaine, fruit d'une collaboration de quatre années avec la Manufacture de Sèvres. *Tale of the 11th Day* est une référence au *Décameron*, le conte de dix jours, de Boccace (1348-1353). Imaginant le 11^e jour, l'artiste représente un paysage primordial dessiné selon les modèles classiques de la dynastie Yuan (1279-1368). Le style de Yang Jiechang est austère, épuré et universel. Il donne à voir une vision allégorique du chef-d'œuvre de la Renaissance italienne où les animaux et les humains se découvrent et s'accouplent : un Paradis où toutes les divisions – religieuses, ethniques, idéologiques ou politiques – sont apparemment effacés. *Tale of the 11th Day* est l'utopie d'un monde globalisé naturellement fondé sur l'égalité, le respect, l'amour et la compassion. Cependant, le paradis sensuel de Yang Jiechang est peint à une époque marquée par les conflits armés et les crises contemporaines. L'installation nous rappelle que l'harmonie des relations reste fondée sur des rapports de force, équilibre instable sans cesse redéfini.

Un parcours composé d'autres œuvres de l'artiste, sélectionnées par Martina Köppel-Yang, est proposé dans les galeries chinoises du 1^{er} étage, autour de la thématique du lettré contemporain. Inspiré de la sagesse taoïste ainsi que par la quête subjective de spiritualité du romantisme allemand, Yang Jiechang déploie dans son œuvre une énergie vitale et cherche une esthétique brute, qui admet et utilise l'inachevé ainsi que les défauts techniques et esthétiques. Ses peintures monochromes noir sont des jeux d'équilibre entre lumière et ombre, entre le plein et le vide. Elles représentent une phase méditative d'introspection dans l'œuvre de l'artiste. Loin de l'utopie édenique du 4^e étage, le diptyque de calligraphie *Oh my god / Oh Diu* (2002-2022) n'évoque pas seulement la gravité du monde dans lequel nous évoluons, mais incite à l'action et à la prise de position. Créée en réaction des attentats du 11 septembre 2001, Yang évoque la sidération dans cette calligraphie épaisse, aux coulures angoissantes. Accompagnée de deux vidéos dans lesquelles l'artiste écrit et répète le titre de l'œuvre, le visiteur est invité au recueillement.

Yang Jiechang (né en 1956 à Foshan en Chine), est diplômé de l'Académie des beaux-arts de Guangzhou (Canton), où il enseigne à son tour pendant quelques années avant son départ pour l'Europe en 1988. Depuis, l'artiste vit et travaille entre Paris et Heidelberg, et a participé à de nombreuses expositions et biennales dans le monde entier. Il est représenté par la Galerie Jeanne Bucher Jaeger à Paris depuis 1989.