

JEANNE BUCHER JAEGER

Espace Marais 5 rue de Saintonge 75003 Paris T. +33 (0)1 42 72 60 42
Espace St Germain 53 rue de Seine 75006 Paris T. +33 (0)1 44 41 69 65
info@jeannebucherjaeger.com www.jeannebucherjaeger.com

BIOGRAPHIE

YANG JIECHANG

Né en 1956, Foshan, Canton, dans la Province du Guangdong, République Populaire de Chine.
Vit et travaille à Paris et Heidelberg depuis 1989

EDUCATION

- 2008 Sterling visiting Professorship, Stanford University Medical School, Département de Chimie et de Systèmes en Biologie, Stanford, Californie, USA
- 2005 Artiste visitant à Stanford University, Stanford, Californie, USA
- 2003 Artiste resident au Kunstwerke, Berlin, Allemagne
- 1982 - 88 Professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Canton, Chine
- 1982 Diplômé du department de Peinture chinoise, Académie des beaux-arts de Guangzhou, République Populaire de Chine
- 1974 - 78 Etude à l'Institut d'Art Populaire de Foshan. Il y entreprend des recherches sur la calligraphie et les papiers collés

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2021 *Tale of the 11th day*, Galerie de Sèvres, Paris, France
- 2019 *From Heaven to Hell*, Beyond Gallery, Taipei, Taiwan
Dark Writings, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, France
- 2018 *Six Two Zen*, Tang Contemporary, Pékin, PR, Chine
Presence and Absence – Mustard Seed Garden, Boxes Art Museum, Shund, PR, Chine
Yang Jiechang : Sehr Romantisch, Galerie Setareh, Düsseldorf, Allemagne
- 2017 *The Wip*, Chambers Fine Arts, New York, USA
This is Still Bird and Flower Painting, Alisan Fine Arts, Hong Kong
Mustard Seed Garden – Mayland Lake, Art House, Guangzhou, Chine
Yang Jiechang : Earth Roots, Ink Studio, Pékin, Chine
- 2016 *Sur la Terre comme au Ciel*, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Espace Marais, Paris
- 2015 *Good Morning Hong Kong*, pour le French May, Hong Kong Central Library, Hong Kong, Chine
- 2014 *Yang Jiechang – Die Rechnung bitte*, Galerie ARNDT, Berlin, Allemagne
Yang Jiechang – These are still Landscapes, exposition personnelle, Ink Studio, Pékin, Chine
- 2012 *Yang Jiechang*, Museum of OCT Art and Design Gallery, Shenzhen, Chine
King of Canton, Hanart TZ, Hong Kong, Chine
Tale of the 11th Day, OCT Art & Design Gallery, Shenzhen, PR, Chine
- 2011 *Tale of the 11th day*, Galerie Jaeger Bucher, Paris, France
Stranger than Paradise, La Criée, Centre d'art contemporain, Rennes, France
Yang Jiechang : Tale of the 11th Day, Tang Contemporary, Beijing, Chine
- 2010 *Yana Jiechana*, Galerie Conrads, Düsseldorf, Allemagne

- Underground Flowers*, Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen, Festival Automne en Normandie, France
- 2009 *On Ascension*, Galerie Jaeger Bucher, Paris, France
Territoria, special project, Associazione Culturale Cantiere d'Arte Alberto Moretti-Galleria Schema, Prato, Italie
- 2008 *No : Shadow Kick*, Duolum Museum, Shanghai, PR, Chine
Biennale de Venise, Pavillon Tibétaine, Edicola Notte, Rome, Italie
In God We Trust, Stanford University Medical School, Stanford, Californie, USA
- 2007 *The Most Beautiful Country of China*, HanArtTZ Gallery, Hong Kong
- 2006 *Tomorrow Cloudy Sky*, HanArtTZ Gallery, Hong Kong
Idylls, Grace Li Gallery, Zürich, Suisse
- 2005 *Memorandums*, Galerie Jeanne Bucher, Paris, France
Hei Ji Sheng Xiang, Shenzhen Painting Institute, PR, Chine
Who Occupies the Space?, Isola d'Arte, Milan, Italie
- 2003 *Lookchat*, Centre A, Vancouver, BC, Canada
For Emily, 4A Gallery, Sydney, Australie
- 2002 *Der längste Tag*, Kunstverein Nürtingen, Nürtingen, Allemagne
- 2001 *Enlightened Blackness (French May)*, Hong Kong University Museum/Alice King Gallery, Hong Kong
Double View, Galerie Jeanne Bucher, Paris, France
100 Layers of Ink, Cherng Piing Gallery, Taipei, Taiwan
- 2000 *You – Double view*, Project Room, ARCO 2000, Madrid, Espagne
- 1999 *Another Turn of the Screw*, Galerie de la Central, Academy des beaux arts, Pékin, PR, Chine
Rebuild Dong Cunrui, Cherng Piing Gallery, Taipei, Taiwan
- 1998 *Your Customs – Our Customs*, Altes Zollamt, Francfort, Allemagne
- 1996 Galerie Jeanne Bucher, Paris, France
- 1995 Galerie Samuel Lallouz, Montréal, Canada
Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse
- 1994 *Cut the Fingernails from My Body*, Espace d'Art Contemporain Le Faubourg, Strasbourg, France
- 1993 *Rencontres dans un couloir*, appartement privé à Hou Hanru, Paris, France
- 1992 *Troisième demeure mondiale*, Francfort, Allemagne
Galerie Jeanne Bucher, Paris, France
Galerie Turbulence, New York, USA
- 1991 *Wroks on paper*, Frith Street Gallery, Londres, Royaume Uni
- 1990 *Voyage au Mexique*, Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexico City, Mexique
Salon de Mars, Galerie Jeanne Bucher, Paris, France
Galerie Jeanne Bucher, Paris, France
- 1988 *Milky Way Exhibition N° 9*, Central Park Gallery, Canton Artists4 Association, Canton, PR, Chine

EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)

- 2021 *Art Paris Art Fair*, Stand de la Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Grand Palais Éphémère, Paris, France
- 2019 *China Landscape. Selection from the Taikang Collection*, TaiKang MOCA, Pékin, PR, Chine
La Tue, Où le monde se crée, La Panacée, MOCO Montpellier, France

- 2018
- A Fairy Tale in Red Times*, NGV Victoria Museum of Art, Melbourne, Australie
West Bund Art & Design, West Bund Artistic Center, Shanghai
Yang Jiechang – 3 Souls 7 Spirits, Shanghai Minsheng Art Museum, Shanghai
The Street, MAXXI, Rome Italie
Art and China after 1989 : Theater of the World, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA
Art and China after 1989 : Theater of the World, Guggenheim Museum, Bilbao Espagne
Sprachgefühl, Parasite, Hong Kong
Splendors of the Sun and Moon, Museo Querinei Stampalia Fondazione, Venise, Italie
Beyond the Scenery, OCT Loft exhibition, Shenzhen, Chine
- 2017
- Draw Me a Flag*, Fondation Cartier, Power Station of Art, Shanghai, PR, Chine
Art and China after 1989 : Theater of the World, Guggenheim Museum, New York, USA
Passion de l'Art, Galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925, Musée Granet, Aix-en-Provence, France
BRICS Conference, Xiamen, Chine
Chuchotements de la Terre, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Espace St Germain, Paris, France
Corps et Ames – Un regard prospectif, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Espace Marais, Paris, France
- 2016
- Fragmentary Narratives*, Stanford Art Gallery, Stanford, USA
Carambolages, Grand Palais, Paris, France
Ink and the Mind, Ink Studio, Pékin, Chine
Le Contemporain dessiné, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France
Question de peinture, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris
 Busan Biennale, Corée
Dialogue IX, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Espace Marais, Paris, France
- 2015
- La Chine ardente, œuvres contemporaines monumentales – Capitale Européenne de la Culture*, site des Anciens Abattoirs, Mons, Belgique
Harmony and Transition. Chinese Landscapes in Contemporary Art, MARTA Herford, Herford, Allemagne
Quinte-Essence – air eau terre feu ether, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris
Art Saint-Germain-des-Prés, Galerie Jeanne Bucher, Paris
 ART BRUSSELS, avec Galerie Jaeger Bucher
 DRAWING NOW, avec Galerie Jaeger Bucher
 ART DUBAI, avec Galerie Jaeger Bucher
China's changing landscape, Amos Anderson Art Museum, Helsinki
 Exposition de groupe, Galerie Jaeger Bucher, Paris
Fiac Hors les Murs, Musée national d'Histoire Naturelle, Paris, France
- 2014
- China's changing landscape*, Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, Suède
 Exposition de groupe, Galerie Jeanne Bucher/Jaeger Bucher, Paris
 ART BRUSSELS, avec Galerie Jaeger Bucher
 ART DUBAI, avec Galerie Jaeger Bucher
Advance through Retreat, Rockbund Art Museum, Shanghai, Chine
Changing Landscape : China Ink Today, Nordiska Akvarellmuseet (Musée nordique de l'aquarelle), Skärhamn, Suède
- 2013
- Zizhiqu/ Autonomous Regions*, Times Museum Guangzhou, PR, Chine
Yuandao, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, Chine
From Gesture to Lanauaae. Rockbund Art Museum. Shanghai. Chine

- Les aventures de la vérité*, curator : Bernard-Henri Lévy, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France
 ART BRUSSELS, avec Galerie Jaeger Bucher
 ART DUBAI, avec Galerie Jaeger Bucher
 FIAC, avec Galerie Jaeger Bucher
Armory Show, avec Tang Contemporary (Beijing, Chine)
- 2012 *Sehnsucht : an unquenchable desire*, Château de Gaasbeek, Belgique
Clouds, Skissernas Museum (Musée des Esquisses), Lund, Suède
 ART BRUSSELS, avec Galerie Jaeger Bucher
 FIAC, avec Galerie Jaeger Bucher
Armory Show, avec Tang Contemporary (Beijing, Chine)
- 2011 *The World Belongs to You*, Palazzo Grassi, Fondation François Pinault, Venise, Italie
 FIAC – *L'espace Lumière*, avec Galerie Jaeger Bucher
 Hong Kong International Art Fair 2011, Hong Kong
- 2010 *Underground Flowers*, Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen dans le cadre du Festival Automne en Normandie, France
 FIAC – *Hommage à Mark Tobey*, avec Galerie Jaeger Bucher
Hareng Saur : Ensor et l'art contemporain, MSK et S.M.A.K, Ghent, Belgique
L'Océan, Espace Bellevue, Biarritz, France
Le Jardin Emprunté, Jardin du Palais-Royal, Paris, France
- 2009 *Against Exclusion*, Troisième Biennale de Moscou, Garage, Moscou, Russie
 FIAC, avec Galerie Jaeger Bucher
 Biennale de Lyon, Musée d'art moderne et contemporain, Lyon, France
Qui a peur des artistes ? Une sélection d'œuvres de la Fondation François Pinault, Musée de Dinard, Dinard, France
Time versus fashion, Kunstverein Nürtingen, Nürtingen, Allemagne
Becoming Intense, Becoming Animal, Becoming..., Université de Heidelberg et la ville de Heidelberg, Allemagne
- 2008 *Onda Anomala*, Manifesta 7, Trento, Italie
Too early for vacation, RV&A, Limerick, Irlande
 3rd Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, Chine
Expansion : Résonance, Galerie Jaeger Bucher, Paris, France
Our future, projet spécial, UCCA, Beijing, Chine
Eurasia, ShContemporary 2008, Shanghai Art Fair, projet spécial avec Santomatteo, Shanghai, Chine
- 2007 Istanbul Biennial, Istanbul, Turquie
Metamorphosis : The Generation of Transformation in Chinese Contemporary Art, Tampere Art Museum, Tampere, Finlande
Made in China, Louisiana Museum, Copenhague, Danemark
Gu Dexin, Yang Pei-Ming, Yang Jiechang, Red Mansions Foundation, Londres, Royaume-Uni
New Wave '85, UCCA, Beijing, Chine
- 2006 Liverpool Biennial, Liverpool, Royaume-Uni
Laboratoires pour un avenir incertain : La Force de l'Art, Première Triennale de Paris, France
La rivoluzione siamo noi, Isola Art Center, Milan, Italie
Micro-Macro Politics, Macao Art Museum, Macao, Portugal
Taste, 5th Shenzhen International Ink Painting Biennial, Shenzheng, Chine
Capolavoro, Palazzo di Primavera, Terni, Rome, Italie

- Surplus Value*, Tang Contemporary Art Centre, Beijing, Chine
Accumulation, Tang Contemporary Art Centre, Beijing, Chine
 2005 *Beyond*, Second Guangzhou Triennial, Guangzhou, Chine
 Emergency Biennial, Palais de Tokyo, Paris, France
Layered Landscapes : Works by Yan Lei and Yang Jiechang, Stanford Art Gallery, Stanford, Californie, EUA
 2004 *Experimental Ink*, Museum of the University of Science, Taipei et Taichung, Taiwan
La Nuit Blanche, Paris, France
Le moine et le demon, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, France
Stop over Hong Kong, HanArtTZ Gallery, Hong Kong, Chine
A l'est du sud de l'ouest, Villa Arson, Nice/Credac Sète, France
GAP, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Allemagne
Odyssey(s) 2004, Shanghai Gallery of Art, Shanghai, RP de Chine
All Under Heaven, Muhka, Anvers, Belgique
 2003 *Zone of Urgency*, Biennale di Venezia, Venise, Italie
Shenzhen Ink Painting Biennial, Shenzhen Painting Institute, Chine
The Fifth System, 5th International Shenzhen Sculpture Exhibition, Shenzhen, Chine
 2002 *Pause*, Kwangju Biennial, Kwangju, Corée du Sud
 Guangzhou Triennale, Guangzhou, Chine
Variations of Ink, Chambers Fine Arts, New York, EUA
 First Chengdu Biennial, Chengdu, Chine
 2001 *20 Main Chinese Painters*, National Gallery Beijing, Shanghai Art Museum, Chengdu Art Museum, Canton Art Museum, Chine
China : 20 Years of Ink Experiment, Guangdong Museum of Art, Guangdong, Chine
Centre de Refuge, CipM - Centre International de Poésie, Marseille, France
 2000 *Paris pour Escale*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Continental Shift, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Liège, Belgique
A Portrait, Galerie Agnès B., New York, EUA
Fuori Uso : The bridges, Pescara, Italie
 1999 *Asiart 99*, Biennale d'arte contemporanea, Museo d'Arte Contemporanea di Genova, Gènes, Italie
Art in March - Legend 99, Nantou, Taiwan
 1998 2nd International Shanghai Biennial , Shanghai, Chine
 4696 – 1998, Lehman Maupin Gallery, New York, EUA
Les magiciens de la terre, Anina Nosei Gallery, New York, EUA
 1997 *In Between Limits*, Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, Corée du Sud
 1996 Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Allemagne
 1995 *West-östliche Kontakte : Yang Jiechang, Young-Hyang Lee, Teruko Hiramatsu*, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Allemagne
Hölderlinturm (happening avec Andreas Schmid), Tübingen, Allemagne
 FIAC, Galerie Jeanne Bucher (Paris)
 Art Cologne, avec Galerie Jeanne Bucher (Paris)
 1994 *Out of the Centre*, Museum of Modern Art, Pori, Finlande
 1993 *Coalition*, Centre for Contemporary Arts, Glasgow, Royaume Uni
Silent Energy, Museum of Modern Art, Oxford, Royaume Uni
Construction in Process Nr. 4 : My Home is your Home, The Artists' Museum, Lodz, Pologne
 1992 The Artists' Museum, Lodz, Pologne
History of the Rocket : The Tree of Life : A Journey to Asian Contemporary Art, Saitama

- 1991 *Exceptional Passage*, Museum City Project, Fukuoka, Japon
- 1990 *Chine demain pour hier*, Pourrières, France
FIAC, avec Galerie Jeanne Bucher
- 1989 *Les magiciens de la terre*, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Chinese Avant-garde Art, Fine Arts National Gallery, Beijing, Chine
Blackness, HanArt Gallery 2, Hong Kong, RP de Chine et Taipei, Taiwan
FIAC, Galerie Jeanne Bucher
Today, Galerie Tokyo, Tokyo, Japon

PUBLICATIONS

- 1981 *Qingzhu dang 50 zhounian de meishu zuopin zhan*, Artist Association of the Province of Canton.
- 1985 "Yang Jiechang Xizang xiesheng zuopin", in : *Hualang* 17.
- 1986 "Shiwuren lianzhan zuopin xuan", in : *Hualang* 19, p. 9.
- 1987 "Yang Jiechang", in : *Jiangsu Huakan* 6, p. 39, p. 47.
- 1989 China/Avant-Garde, China Art Gallery, Beijing.
Shigeo, Chiba, "Modern Chinese Art", in : *Today*, Tokyo Art Gallery.
Les magiciens de la terre, Editions Centre Georges Pompidou (ed.), Paris, p. 265.
Chen, Yingde, "Guanyu canzhan de san wei Zhongguo dalu yishujia", in : *Yishujia/ Artist Magazine* 7, p. 161.
- 1990 *Yang Jiechang*, cat. d'exp., Galerie Jeanne Bucher, Paris.
Art Chinois 1990 : Chine demain pour hier, Les domaines de l'art (ed.), Edition Carte Segrete, p. 56 - 59.
"Yang Jiechang zhongguohua zuopin", in : *Huajia* 12.4, p. 36.
"Yang chieh-ch'ang", Lexikon der Kunst, Malerei, Architektur, Bildhauerkunst, Herder, Freiburg/Basel/Wien, vol. 12, p. 310.
- 1991 Chen, Tong (ed.), "Xinchao meishu yundong ? 25 huida", in : *Huajia*, 16.
Gebrochene Bilder, Junge Kunst aus China, Drachenbrücke (ed.), Horlemann Verlag, Bad Honnef, p. 82 - 85.
Fei, Dawei "Exceptional Passage", in : *Atelier, Art For Life, Life With Art*, Décembre, p. 77.
Masae Tadokoro, "Exhibition of Modern Chinese Art", in : *Sansai* 11, p. 60.
Köppel-Yang, M., "Von der Notwendigkeit die Kunst zu töten" in : *Das Neue China*, 2, p. 11.
Fei, Dawei, "Exceptional Passage", in : *d - Art # Xo*, 2, p. 32.
Guttman, Cynthia, "Mao's Children Fly Avant-Garde Flag", in : *International Herald Tribune*, October 26-27.
Macdonald, Robert, "Yang Jiechang", in : *Time Out*, Avril 3-10.
- 1992 *Encres de Chine*, ARTE, Prestige Video.
Yang Jiechang, cat. d'exp., Galerie Jeanne Bucher, Paris.
Fei, Dawei, "Exceptional Passage", in : *Bijutsu Techo*, 44/ n° 650/2, p. 142.
Shingo Yamano, "Chinese Avant-garde Artists Exhibition, Contact with a Developed Other Culture", in : *Fukuoka Style*, vol.3, p. 89.
Yang Jiechang, cat. d'exp., Galerie Turbulences, New York.
Dagen, Philippe, "Noir d'encre, les compositions d'un jeune peintre chinois", in : *Le Monde*, 8 Mai.
- 1993 *China Avant-garde*, Haus der Kulturen der Welt (ed.), Edition Braus, Berlin, p. 290 - 291.
Silent Energy, Museum of Modern Art Oxford (ed.), p. 22 - 23.
New Art from China, Moma Oxford.

- Cai, Guoqiang, "Gu Wenda, Huang Yongping, Yang Jiechang", in : *Music Today*, Biannual Series For Music & Art, 19, p. 114.
- Hou, Hanru, "Benwen de huanyu huozhe qigong. He liuwei zhongguo yishujia de tanhua", in : *Xiongshi meishu*, 266/4, p. 50.
- Fei, Dawei, "Liumang wenhua, minzuxing, zhi Li Xianting de yifeng xin", in : *Ershiyi shiji*, 15/2: p. 93.
- Maos ungezähmte Kinder*, cat. d'exp., Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt.
- Irmtraut Schaarschmidt-Richter, "Klingelnde Kassen lähmen den großen Bären : 'Maos Kinder' - Frankfurter Ausstellung zeigt moderne chinesische Kunst", in : *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 6 décembre.
- "Five Ways to see Chinese", in : *South China Morning Post*, 7 mars.
- 1994 *Out of the Centre*, Jari-Pekka Vanhala (ed.), Pori Art Museum Publications 25, Pori, p. 48.
- 1995 Hou, Hanru, "Yang Jiechang, Art of the real", in : *West-östliche Kontakte*, Heidelberger Kunstverein (ed.), Heidelberg.
- Art Cologne, cat. d'exp., Cologne.
- "Yang Jiechang", in : *J-Wave Art Gallery*, 88/Décembre.
- Harris, Claire-Elise, "Les souvenirs encrés de Yang Jiechang", in : *Le Nouveau Vendredi*, 21 - 23 Juillet.
- Jaunin, Françoise, "Chez Pauli, Yang Jiechang change le noir en lumière", in : *24 Heures*, 5 Juillet.
- Tauvel-Dorsaz, Hélène, "Une peinture grise et noire pour conjurer le rouge de Mao", in : *Journal de Genève*, 7 juillet.
- 1996 *Yang Jiechang*, cat. d'exp., Galerie Jeanne Bucher, Paris.
- Hou, Hanru, "Yang Jiechang zhenshi zhong de yishu", in : *Yishujia/ Artist Magazine*, 258/11, p. 450.
- 1997 *In Between Limits*, Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, p. 88.
- Uncertain Pleasure*, Hou Hanru (ed.), Art Beatus Gallery, Vancouver.
- Pour un jubilé: 1947 - 1997*, éd. Galerie Jeanne Bucher, Paris.
- My Dream*, cat. d'exp., Hong Kong.
- 1998 *Between the Sky and the Earth*, Annie Wong Leung Kit-Wah Art Foundation, Hong Kong, p. 60.
- Binks, Hilary, "No Longer One Language", in : *Asian Art News* 8/4, p. 70.
- "A Curator's View", Interview of Hou Hanru with Hilary Binks, in : *Asian Art News* 8/4, p. 73.
- Li, Xianting "4696/1998 : 5 Contemporary Chinese Artists", in : *4696/1998*, Yvonne Force Inc. (ed.), New York/Vancouver.
- The First International Shenzhen Biennial of Contemporary Ink Painting*, cat. d'exp., Shenzhen.
- Shanghai Biennale 1998*, cat. d'exp., Shanghai Art Museum, p. 153.
- "Yang Jiechang, lizu yu zhong xi wenhua zhi jian", in : *Tin Tin Daily*, Hong Kong, 6/28.
- "He yong zhizhuo zicheng Zhongguoren", in : *Ming Pao Daily*, 6/25.
- Hou, Hanru/Gao, Minglu, "Strategies of Survival in the Third Space", in : *Inside Out, New Chinese Art*, Gao Minglu (ed.), University of California Press, Berkeley/Los Angeles/London, p. 183.
- Köppel-Yang, M., "Yang Jiechang", in : *Uncontrolled Contacts*, cat. d'exp., Frankfurt.
- 1999 Hou Hanru, "Cuowei : Yang Jiechang de 'Zaizao Dong Cunrui'", in : *Yishujia/Artsits Magazine*, 9, p. 429 - 431.
- Hou Hanru, "Malpositioning : Yang Jiechang's 'Revising Dong Cunrui'", in : *Yang Jiechang : Dong Cunrui*, Cheerngpiin Gallery, Taiwan.
- Köppel-Yang, Martina, "Remolding Icons", in : *Yang Jiechang : Dong Cunrui*,

- Chen Tong, "The Central Colour : A talk with Yang Jiechang on 'Dong Cunrui'", in : *Yang Jiechang : Dong Cunrui*, Cheerngpiin Gallery, Taiwan.
- Yu Hsiao-hwei, "Zhuanfang – Zaizao Dong Cunrui", in : *CANS/ Chinese Art News*, 25/ Septembre, p. 90 - 91.
- Huang Hai-ming, "A Close Dialogue With Art in March : Legend 99", in : *Yishu Douzhen/ Art in March*, Council for Cultural Affairs, Taiwan, p. 52.
- Zhang Zhaohui, "Yang Jiechang at the Gallery of the Central Academy of Fine Arts", in : *Asian Art News*, Mars/Avril, p. 74 - 75.
- "Yang Jiechang : Fence of Defence", in : *Yishu Douzhen/ Art in March*, Council for Cultural Affairs, Taiwan, p. 127 - 133.
- 2000 *Paris pour escale*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, p. 110 - 113.
- Hanru, Hou /Jouanno, Evelyne, "Il réside en mouvement", in : *Paris pour escale*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, p. 12 - 15.
- "Yang Jiechang", in : *Fuori Uso*, The Bridges, Giancarlo Politi Editore, Milano, p. 124 - 127.
- The Second Shenzhen International Ink Painting Biennial*, Shuimo yu dushi, Shenzhen shi renmin zhengfu, Shenzhen, p. 183.
- 2001 Domino, Christophe, "Enlightened Writings", in : *Asian Art News*, vol.11/4, Juillet/Août, p. 64 - 65.
- Köppel-Yang, Martina, "Yang Jiechang – Chaoyue shijue de huihua", in : *Yishujia/ Artist*, 318/Novembre, p. 500 - 502.
- Köppel-Yang, Martina, "Yang Jiechang. Painting beyond the Visual", in : *Enlightened Blackness : Ink Paintings by Yang Jiechang*, French May, Alisan Fine Arts, Hong Kong, et *Chinese-art.com*, artist of the week.
- Yan Shanchun, "Chengshi shanshuihua jiduo mianxiang", in : *Diancang*, 100/Janvier, p. 126 - 128.
- Yang Jiechang : Double Vue*, Galerie Jeanne Bucher, Paris.
- Kwong, Kevin, "Beneath Black and White", in : *South China Morning Post*, 1 Juin.
- "Yang Jiechang", in : *Dongfang shikong program*, Chinese Television, Juillet/Août.
- Köppel-Yang, Martina, "Remolding a Hero, Remolding Icons", in : *Chinese Art at the Crossroads : Between Past and Future, Between East and West*, Wu Hung (ed.), New art Media, Hongkong, p. 44 - 47.
- "Yang Jiechang", in : *China : 20 Years of Ink Experiment : 1980 – 2001*, Guangdong meishu guan (eds.), Guangzhou, p. 38 - 39, p. 156 - 157.
- "Yang Jiechang", in : *Towards A New Image : 20 Years of Contemporary Chinese Painting*, Beijing Contemporary Visual Art Development Co. Ltd., Beijing, p. 158 - 167.
- Li Xianting, "Three Generations of Art Since the Policies of Opening and Reform", in: *Towards A New Image : 20 Years of Contemporary Chinese Painting*, Beijing Contemporary Visual Art Development Co. Ltd., Beijing, p. 36 - 45.
- Enlightened Blackness : Ink Paintings by Yang Jiechang*, Alisan Fine Arts, Hong Kong.
- Yang Chuntang, "Yang Jiechang", in : *Enlightened Blackness : Ink Paintings by Yang Jiechang*, Alisan Fine Arts, Hong Kong.
- Huang Hai-ming, "Shuimo chuantong de linglei bianzheng xuanxue : Yang Jiechang de shuimo yu shufazhuangzhi", in : *Yang Jiechang Solo Exhibition : Re-vision*, Cherngpiin Gallery, Taipei.
- "Yang Jiechang", in : *Chengdu Biennale 2001*, Sichuan Fine Arts Publishing House, Chengdu, p. 148 - 151.
- Zheng Shengtian/Hou Hanru/Fei Dawei/ Köppel-Yang Martina, "You jian Bali, you jian Bali : huaren yishujia zai Bali de shiji bianqian", in : *Diancang/Art And Collection*, Mai/104, p.

- Cherngpiin Gallery, "Re-vision Yang Jiechang chuangzuo ershi nian", in : *Yishujia/Artist*, 317/Octobre, p. 537.
- Huser, France, "La Nouvelle Seine des artistes migrants", in : *Le Nouvel Observateur*, 1889/Janvier 18 - 24, p. 106.
- Joly, Adrienne, « MAMVP Paris », in : *art actuel*, 12/Janvier/Février, p. 20 - 21.
- 2002 Xu Wenrui, "Baofengyan de liqi shizhong : Yang Jiechang de huaiyi", in : *Yishu dangdai/ Art China*, 4, p. 82 - 87.
- Chen Tong, "Gongzuoshi : jiaoliu kongjian yu zuopin : Yang Jiechang, Martina Köppel-Yang tan 'Mühlgasse 40'", in : *Yishu dangdai/ Art China*, 4, p. 78 - 81.
- "Yang Jiechang", in : *Gwangju Biennale 2002*, Project 1, Pause Conception, Gwangju, vol. 1, p. 262 - 263, vol. 2.
- Guo Xiaoli, "Haode zhuangtai jiushi buduandi chaoyue", sur : cn.cl.2000.com/visit/yangjicang/wen.shtml, Janvier 18.
- Yu Hsiao-hwei, "Yangqi mingxing pai gaoju shiyan feng", in : *Jin yishu/ Art Today*, Mai, p. 62 - 67.
- Wu Hung, "Variations of Ink : A Dialogue With Zhang YanYuan", in : *Yishu : Journal of Contemporary Chinese Art*, Août, p. 86 - 90.
- Köppel-Yang, M., "Zaofan Youli/Revolt is Reasonable : Remanifestations of the Cultural Revolution in Chinese Contemporary Art of the 1980s and 1990s", in : *Yishu : Journal of Contemporary Chinese Art*, Août, p. 66 - 75.
- Erickson, Britta, "Changing Places, Changing Meanings : Chinese Contemporary Art in a Global Environment," in : *Regionalism and Networks : Research on Chinese Art History of the Past Millennium*, Taiwan National University Department of Art, Taipei, p. 727 - 748.
- Project/Pause – Conception/Pause – Realization*, Gwangju Biennale, Korea, p. 262 – 263, p. 322 - 323.
- 2003 *Dreams and Conflicts : The Dictatorship of the Viewer*, La Biennale di Venezia, 50th International Art Exhibition, Venice, p. 212.
- Geczy, Adam, "On Yang Jiechang", in : *Art Asia Pacific*, 38, p. 77.
- 2005 *Yang Jiechang : Memorandums*, Galerie Jeanne Bucher, Paris.
- Beyond*, Second Guangzhou Triennial, Guangzhou, Chine, p. 248 - 249.
- Hei Ji Sheng Xiang, Shenzhen Fine Art Institute, Shenzhen.
- 2006 *International 06 Liverpool Biennial*, Liverpool Biennial, Liverpool, p. 106 - 109.
- Spector, Rosanne, "So you want to be a rock 'n' roll star? Study molecular pharmacology", in : *Stanford Report*, 15 Mars.
- Chiu, Melissa, *Breakout : Chinese art outside China*, Edizioni Charta, Milano, p. 23 - 27.
- Beaux Arts Magazine, 263/Mai, p. 74.
- Infiltration : Idylls and Visions*, Guangdong Museum of Art, Guangzhou.
- Surplus Value*, Tang Contemporary, Beijing.
- Accumulation : Canton Express : The Next Stop*, Tang Contemporary, Beijing.
- Ink – Life – Taste*, 5th Shenzhen International Ink Painting Biennial, Shenzhen.
- 2007 "Yang Jiechang a Dialogue with Angelo Capasso", in : *Opere d'arte a parole, dialoghi sull'arte contemporanea*, Meltemi editore srl, Roma, p. 75 - 79.
- La Force de l'art*, Paris.
- "Yang Jiechang : Six Established Paris-Based Chinese Artists", in : *Visual Production*, vol.3, p. 46 - 57
- Erickson Britta, "A Cultural Revolution", in : *The Atlantic*, Juillet/Août.
- Istanbul Biennial*, cat. d'exp., Istanbul.
- 2008 "Artists continue to try hard : a dialogue between Yang Jiechang and Fée Hu Qihong", in : *Life Magazine* (Shenghuo), Issue 34/Septembre, p. 153 - 159.

- Li Jianchun, "An Eurasian Artist : The Discovery of Contemporary Chinese Art", vol. 3, in : *Life Magazine* (Shenghuo), Issue 34/Septembre, p. 148 - 152.
- No yet time for Vacation*, ev&a, Limerick.
- No Shadow Kick, cat. d'exp. Shanghai, Tang Contemporary.
- Frogier, Larys, "Yang Jiechang : Making Beyond... Beyond Making... Be... Make... Maybe... Y...", in : *Yang Jiechang : On Ascension*, éd. Galerie Jaeger Bucher, Paris.
- Qiu Jiahe, "Yang Jiechang : Art needs inspiration and self-cultivation" (en Chinois), in : *Shanghai Zhengquan Bao*, 6 Septembre.
- "Multimedia Microbes and Music in Dec.9 Performance Piece at Stanford", in : *The Wall Street Journal/ Market Watch*, 29 décembre, sur <http://www.marketwatch.com/news/story/Multimedia-Microbes-Music-Dec-9/story.aspx?guid=%7B1DF88988-BEAF-44D7-B2B0-35DD49E94900%7D>.
- Wool, E.Lauren, "News : 2008 Sterling Visiting Professorship explores art-science interface", in : *Biotechniques*, 10 décembre, sur http://www.biotechniques.com/default.asp?page=news&subsection=article_display&id=444.
- 2009 Angelika Heinick, "Sei zärtlich geküsst, Elefantenmensch", in : *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11 mars/62, p. 44.
- Lydia Harambourg, "Yang Jiechang : On Ascension", in : *La Gazette de Druot*, 9/6 Mars , Paris.
- Becoming Intense, Becoming Animal, Becoming ...*, (Köppel-Yang/Trede ed.), Heidelberg, Kehrer Verlag, p. 110 - 119.
- Time vs Fashion*, cat. d'exp., Kunstverein Nürtingen, Avril.
- Qui a peur des artistes : Une sélection d'œuvres de la François Pinault Foundation*, Paris, Skira Flammarion, p. 76 - 79.
- Le spectacle du quotidien : Xe biennale de Lyon*, Paris, Les Presses du Réel.
- Against Exclusion : 3rd Moscow biennale of Contemporary Art*, Moscow Biennale, Moscow, p. 188 - 189, 217.
- 2010 *Art for the World : The City of Forking Paths*, JGM Gallery, Paris/ Shanghai, p. 154 -155.
- Joan Kee "The Curious Case of Contemporary Ink Painting", in : *artjournal*, Automne, p.92 - 94.
- Hareng Saur, *Ensor and Contemporary Art*, (SMAK/MSK Gent eds.), De Keure, Brugge, p. 184 - 185, p. 210 - 211.
- 2011 Hein-Norbert Jocks "Yang Jiechang", Galerie Conrads, Düsseldorf, 3.9.2010 – 16.10.2010, in : *KUNSTFORUM International*, 206/Janvier/Février, p. 312 - 316.
- Karen Wright, "Yang Jiechang : The big Learning", in : *BRIC*, 14-15 avril, Phillips de Pury & Company, Londres, p. 48 - 53.
- Eleonora Galasso, "Arte Senza Frontiere" (entretien avec Yang Jiechang), in : *Onpaper EXIBART*, Italie, Mai/Juin, p. 59.
- Christophe Domino, "Paroles d'artiste : Yang Jiechang : L'art est une manière d'agir", in : *Journal des arts*, 348, 27 mai - 2 juin.
- Valerie de Maulmin, "Yang Jiechang : L'ode à la nature, dans *Connaissance des arts*", 697/octobre.
- Judith Benhamou, "Déferlante des blockbusters de l'art contemporain sur Paris", in : blogs de Judith Benhamou sur site internet de Les Echos, posté le 21 octobre.
- Yang Jiechang*, Galerie Jaeger Bucher, Officiel des arts, Novembre/décembre.
- 2012 Mondadori Electra, *The World Belongs to You*, cat. d'exp. Palazzo Grassi, Fondation François Pinault, Venise.
- Yang Jiechang : King of Canton*, cat. d'exp., Hanart TZ, Hong Kong.
- 2013 Bernard-Henri Lévy, *Les aventures de la vérité*, cat. d'exp., Fondation Maeght, edition

Maxwell K. Hearn, *Ink Art: Past as Present in Contemporary China*, cat. d'exp., Metropolitan Museum, New York.

From Gesture to Language, cat. d'exp., Rockbund Art Museum, Shanghai.

2017 *I Often Do Bad Things – Yang Jiechang : Texts and Works. 1982 — 2016*, Edité par Martin Köppel-Yang, publié par Verlag Kettler, Bönen, Allemagne

BIBLIOGRAPHIE

Zhiyi Gan, Köppel-Yang Martina, Martin Jean-Hubert, Yang Jiechang, *Yang Jiechang – 3 souls 7 spirits*, Shanghai Minsheng Art Museum, 2019

Blistène Bernard, Seban Alain, Martin Jean-Hubert, Cohen-Solal Annie, Francis Mark, Hou Hanru, *Les Magiciens de la terre*, Editions Xavier Barral / Editions du Centre Pompidou, 2014

Campbell Thomas P., Hearn Maxwell K., Wu Hung, *Ink Art — Past as Present in Contemporary China*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2013

Kaiyu Xiao, Köppel-Yang Martina, Yang Jiechang, Jaeger Jean-François, Martin Jean-Hubert, Jocks Heinz Norbert, Hou Hanru, Erickson Britta, Chang Tsong-Zung, Sans Jérôme, Ledderose Lothar, *I Often Do Bad Things*, Verlag Kettler, Dortmund, Germany, 2016

Frogier Larys, Gladston Paul, *Tale of the 11th Day*, catalogue d'exposition, Galerie Jaeger Bucher, Paris, 2011

Jaeger Véronique, Frogier Larys, *ON ASCENSION*, catalogue d'exposition, Galerie Jaeger Bucher, Paris, 2009

Qiu Jiahe, *Yang Jichang : Art needs inspiration and self-cultivation* (en chinois), Shanghai, Zhengquan Bao, 2008

No Shadow Kick, catalogue d'exposition, Tang Contemporary, Shanghai, 2008

No yet time for Vacation, EV&A, Limerick, 2008

Li Jianchun, *An Eurasian Artist. The Discovery of Contemporary Chinese Art*, Vol. 3, Life Magazine (Shenghuo), Issue 34, 2008

Artists continue to try hard, un dialogue entre Yang Jiechang et Fée Hu Qihong, dans: *Life Magazine* (Shenghuo), Issue 34, 2008

Istanbul Biennial, catalogue d'exposition, Istanbul, 2007

Erickson, Britta, *A Cultural Revolution*, dans: *The Atlantic*, 2007

Yang Jiechang, Six Established Paris-Based Chinese Artists, dans: *Visual Production*, Vol. 3, 2007

Ink – Life – Taste, 5th Shenzhen International Ink Painting Biennial, Shenzhen, 2006

Accumulation – Canton Express, the Next Stop, Tang Contemporary, Beijing, 2006

Surplus Value, Tang Contemporary, Beijing, 2006

Infiltration: Idylls and Visions, Guangdong Museum of Art, Guanzhou, 2006

Beaux Arts Magazine, N°263, 2006

Spector, Rosanne, *So you want to be a rock'n'roll star ? Study molecular pharmacology*, dans: *Stanford Report*, 2006

International 06 Liverpool Biennial, Liverpool Biennial, 2006

Hei ji sheng xiang, Shenzhen Fine Art Intitute, Shenzhen, 2005

Beyond, Second Guangyhou Triennial, Guangzhou, 2005

Yang Jiechang — Memorandums, Galerie Jeanne Bucher, Paris, 2005

Geczy, Adam, *On Yang Jiechang*, *Art Asia Pasific*, N°38, 2003

Dreams and Conflicts, *The Dictatorship of the Viewer*, La Biennale di Venezia, 50e exposition international d'art, 2003

Project, Pause — Conception / Pause — Realization, Gwangju Biennale, Gwangju, 2002

Erickson, Britta, *Changing Places, Changing Meanings: Chinese Contemporary Art in a Global Environment*, dans: *Regionalism and Networks: Research onChinses Art History of the Past Millennium*

Köppel-Yang Martina, *Zaofan Youli / Revolt in Reasonable: Remanifestations of the Contemporary Art of the 1980s and 1990s*, dans: *Yishu, Journal of Contemporary Chinese Art*, 2002

Wu Hung, *Variations of Ink: A Dialogue With Zhang Yan Yuan*, dans: *Yishu, Journal of Contemporary Art*, 2002

Yu Hsiao-Hwei, *Yangqi mingxing pai gaoju shiyan feng*, dans: *Jin Yishu / Art Today*, 2002

Yang Jiechang, dans: *Gwangju Biennale 2002, Project 1, Pause Conception*, Gwangju 2002

Chen Tong, *Gongzuoshi – Jiaoliu kongjian yu zuopin — Yang Jiechang, Martina Köppel-Yang tan 'Mühlgasse 40'*, dans: *Yishu dangdai / Art China*, 2002

Xu Wenrui, *Baofengyan de liqi shizhing — Yang Jiechang de huaiyi*, dans: *Yishu dangdai / Art China*, 2002

Joli Adrienne, *MAMVP Paris*, dans: *art actuel*, N°12, 2001

Huser France, *La Nouvelle Seine des artistes migrants*, dans: *Le Nouvel Observateur*, N°1889, 2001

Cherngpiin Gallery, *Re-vision Yang Jiechang chuanguozou ershi nian*, dans: *yishujia / Artist*, 2001

Zheng Shengtian / Hou Hanru / Fei Dawei / Köppel-Yang Martina, *You jian Bali, you jian Bali — huaren yishujia zai Bali de shiji bianqian*, dans: *Dancang / Art And Collection*, 2001

Yang Jiechang, dans: *Chengdu Biennale 2001*, Sichuan Fiane Arts Publishing House, Chengdu, 2001

Huang Hai-Ming, *Shuimo chuantong de linglei bianzheng xuanxue — Yang Jiechang de shuimo yu shufazhuangzhi*, dans: *Yang Jiechang Solo exhibition — Re-vision*, Cherngping Gallery, Taipei, 2001

Yang Chuntang, *Yang Jiechang*, dans: *Enlightened Blackness, Ink Painting by Yang Jiechang*, Alisan Fine Arts, Hong Kong, 2001

Enlightened Blackness, Ink Paintings by Yang Jiechang, Alisan Fine Arts, Hong Kong, 2001

Li Xianting, *Three Generations of Art Since the Policies of Opening and Reform*, dans: *Towards A New Image, 20 Years of Contemporary Chinese Painting*, Beijing Contemporary Visual rt Development Co.ltf., Beijing, 2001

Yang Jiechang, dans: *Towards A New Image, 20 Years of Contemporary Chinse Painting*, Beijing Contemporary Visual Art Development Co.ltd., Beijing, 2001

Yang Jiechang, dans: *China: 20 Years of Ink Experiment, 1980-2001*, Guangdong meishu guan (eds.), Guangzhou, 2001

Yang Jiechang — Fence of Defence, dans : *Yishu Douzhen / Art in March*, Conseil des Affaires Culturelles, Taiwan, 1999

Zhang Zhaohui, *Yang Jiechang at the Gallery of the Central Academy of Fine Arts*, dans : *Asian Art News*, 1999

Huang Hai-Ming, *A Close Dialogue With Art in March: Legend 99*, dans : *Yishu Douzhen / Art in March*, Conseil des Affaires Culturelle, Taiwan, 1999

Yu Hsiao-Hwei, *Zhuanfang — Zaizao Dong Cunrui*, dans: *CANS / Chines Art News*, N°25, 1999

Chen Tong, *The Central Colour — A talk with Yang Jiechang on 'Dong Cunrui'*, dans: *Yang Jiechang Dong Cunrui*, Cheerngpiin Gallery, Taiwan, 1999

Köppel-Yang Martina, *Remolding Icons*, dans: *Yang Jiechang — Dong Cunrui*, Cheerngpiin Gallery, Taiwan, 1999

Hou Hanru, *Malpositioning — Yang Jiechang's 'Revising Dong Cunrui'*, dans: *Yang Jiechang — Dong Cunrui*, Cheerngpiin Gallery, Taiwan, 1999

Köppel-Yang Martina, *Yang Jiechang*, dans: *Uncontrolled Contacts*, catalogue d'exposition, Frankfort, 1998

Hou Hanru / Gao Munglu, *Strategies of Survival in the Third Space*, dans: *Gao Minglu, Inwide Out*, New Chinese Art, University of California Press, Berkeley / Los Angeles / Londres, 1998

He Yong Zhizhuo zicheng Shongguoren, dans *Ming Pao Daily*, 1998

Yang Jiechang, Lizu yu zhong xi wenhua zhi jian, dans: *Tin Tin Daily*, Hong Kong, 1998

Shanghai Biennale 1998, catalogue d'exposition, Shanghai Art Museum, 1998

The First International Shenzhen Biennial of Contemporary Ink Painting, catalogue d'exposition, Shenzhen,

Li Xianting, *4696 1998, 5 Contemporary Chinese Artists*, dans: Yvonne Force Inc, 4696 1998, New York, 1998

A Curator's View, Interview de Hou Hanru avec Hilary Binks, dans: *Asian Art News* 8/1998

Binks Hilary, *No Longer One Language*, dans *Asian Art News* 8/1998

Between the Sky and the Earth, Annie Wong Leung Kit-Wah Art Foundation, Hong Kong, 1998

My Dream, catalogue d'exposition, Hong Kong

Pour un jubilé : 1947-1997, Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1997

Uncertain Pleasure, Hou Hanru, Arts Beatus Gallery, Vancouver, 1997

In Between Limits, Sonje Museum of Contemporary Art, Kyiongju, 1997

Hou Hanru, *Yang Jiechang Zhenshi zhong de yishu*, dans *Yishujia / Artist Magazine*, 258 / 1996

Yang Jiechang, catalogue d'exposition, Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1996

Tauvel-Dorsaz Hélène, *Une peinture grise et noire pour conjurer le rouge de Mao*, Journal de Genève, 1995

Jaunin Françoise, *Chez Pauli, Yang Jiechang change le noir en lumière*, dans: 24 Heures, 1995

Harris Claire-Elise, *Les souvenirs encreés de Yang Jiechang*, dans: *Le Nouveau Vendredi*, 1995

Yang Jiechang, dans: J-Wave Art Gallery, 1995

Art Cologne, catalogue d'exposition, Cologne, 1995

Hou Hanru, *Yang Jiechang, Art of the Real*, dans: *West-östliche Kontakte*, Heidelberger Kunstverein, 1995

Out of the Centre, Jari-Pekka Vanhala, Pori Art Museum Publications, 25, Pori, 1994

Five Ways to see Chinese, dans : *South China Morning Post*, 1993

Schaarshmidt – Richter Irmatraut, *Klingelnde Kassen lähmen den großen Bären. "Maos Kinder" – Frankfurter Ausstellung zeigt modern chinesische Kunst.*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1993

Maos ungezähmte Kinder, catalogue d'exposition, Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt, 1993

Fei Dawei, *Liumang wenhua, minzuxing, zhi Li Xianting de yifeng xin*, dans: Ershiyi shiji, 1993

Hou Hanru, *Benwen de huanyu huozhe qigong. He liuwei zhongguo yishujia de tanhua*, dans: Xiongshi meishu, 1993

Cai Guoqiang, *Gu Wenda, Huang Yongping, Yang Jiechang*, dans: Music Today, Biannual Series For Music & Art, 1993

Die Horen, Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik, 1993

New Art from China, Museum of Modern Art Oxford, 1993

Silent Energy, Museum of Modern Art Oxford, 1993

China Avant-garde, Hous der Kulturen der Welt, Edition Braus, Berlin, 1993

Dagen Philippe, *Noir d'encre, les compositions d'un jeune peintre chinois*, Le Monde, 1992

Yang Jiechang, Galerie Turbulences, New York, 1992

Shingo Yamano, *Chinese Avant-garde Artists Exhibition, Contact with a Developed Other Culture*, dans: Fukuoka Style, 1992

Fei Dawei, *Exceptional Passage*, dans: Bijutsu Techo, 1992

Yang Jiechang, catalogue d'exposition, Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1992

Encres de Chine, ARTE, Prestige Video, 1992

Macdonald Robert, *Yang Jiechang*, dans: *Time Out*, 1991

Guttman Cynthia, *Mao's Children Fly Avant-Garde Flag*, dans: *International Herald Tribune*, 1991

Fei Dawei, *Exceptional Passage*, dans: d – Art # Xo, 1991

Köppel-Yang Martina, *Von der Notwendigkeit die Kunst zu töten*, dans: Das Neue China, 1991

Masae Tadokoro, *Exhibition of Modern Chinese Art*, dans: Sansai, 1991

Fei Dawei, *Exceptional Passage*, dans: *Atelier, Art, For Life, Life With Art*, 1991

Gebrochene Bilder, Junge Kunst aus China, Drachenbrücke, Horlemann Verlag, Bad Honnef, 1991

Chen Tong, *Xinchao meishu yundong . 25 huida*, dans: Huajia, 1991

Yang chieh-ch'ang, Lexikon der Kunst / Malerei, Architektur, Bildhauerkunst, Herder, Fribourg / Bâle / Vienne, 1990

Art Chinois 1990, Chine demain pour hier, Les domaines de l'art, Edition Carte Segrete, 1990
Yang Jiechang, catalogue d'exposition, Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1990
Chen Yingde, *Guanyu canzhan de san wei Zhongguo dalu yishujia*, Yishudjia / Artist Magazine, 1989
Les magiciens de la terre, Editions Centre Georges Pompidou, Paris, 1989
Shiego Chiba, *Modern Chinese Art, Today*, Tokyo Art Gallery, Tokyo, 1989
China / Avant-Garde, China Art Gallery, Beijing, 1989
Yang Jiechang, dans: Jiangsu Huakan, 1987
Shiwuren lianzhan zuopinxuan, dans: Hualang, 1986
Yang Jiechang Xizang xiasheng zuopin, dans: Hualang, 1985
Qingzhu dang 50 zhounian de meishu zuopinzhuan, Association des Artistes de la Province de Canton, 1981