

TALE OF THE 11TH DAY YANG JIECHANG À SÈVRES

EXPOSITION
16 OCTOBRE – 18 DÉCEMBRE 2021

GALERIE DE SÈVRES
4, PLACE ANDRÉ MALRAUX. 75001 PARIS

Invité à Sèvres, l'artiste chinois Yang Jiechang collabore avec les artisans décorateurs de la Manufacture en utilisant la technique oubliée de la pâte-sur-pâte pour la réalisation de son œuvre *Tale of the 11th Day*.

Yang Jiechang connaissait déjà la pâte-sur-pâte - procédé de décor en léger relief réalisé à l'aide de pâte de porcelaine liquide étirée au pinceau - qu'il avait découverte en Chine. Mais c'est à Sèvres qu'il s'y intéresse particulièrement, en visitant la Manufacture et le Musée. Cette technique apparue à Sèvres dès 1849 fut peu à peu abandonnée pour disparaître au début du XX^e siècle. La collaboration entre l'artiste et les artisans de Sèvres a permis le renouveau de cette technique remarquable et exigeante dans les ateliers de peinture de la Manufacture.

À Sèvres, Yang Jiechang signe une série de onze vases intitulée *Tale of the 11th Day* [Conte du 11^e jour] réalisée par les peintres d'après les dessins de l'artiste. Le titre de l'œuvre fait référence au *Décameron* de Boccace qui se déroule durant dix jours. Ici l'artiste imagine et raconte l'histoire du onzième jour où les humains et les animaux communiquent, jouent et s'accouplent. Il reprend les codes de la peinture traditionnelle chinoise et met en scène ses personnages dans un paysage paradisiaque, sublimé par les fonds aux couleurs subtiles où tout n'est qu'amour et harmonie.



Yang Jiechang, Sèvres, *Tale of the 11th Day*, 2021
© Grégory Copitet / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux



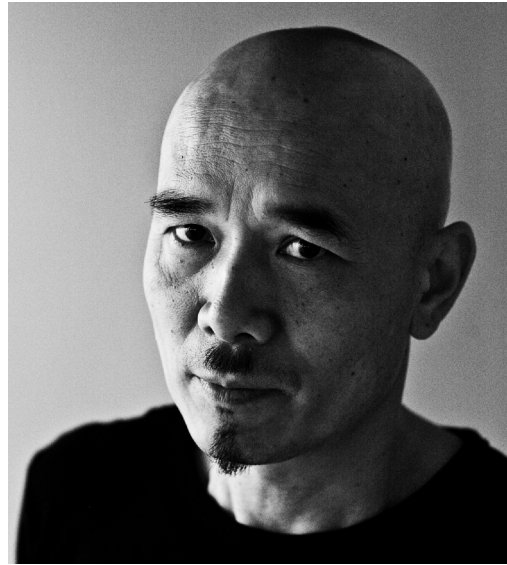
Travail de pâte-sur-pâte sur un vase de Yang Jiechang
© Camille Delorme / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux

BIOGRAPHIE DE YANG JIECHANG

Né en 1956 à Foshan en Chine, Yang Jiechang vit et travaille à Paris et à Heidelberg depuis 1989. Diplômé de l'Académie des beaux-arts de Guangzhou et formé auprès des grands maîtres taoïstes, Yang Jiechang manie le pinceau depuis l'âge de 3 ans. Il est initié à la calligraphie et à la peinture chinoise traditionnelle.

En 1989, Yang Jiechang présente ses œuvres dans l'exposition « Les Magiciens de la Terre » au Centre Pompidou (Paris). Depuis l'artiste a participé à des expositions et biennales dans le monde entier, comme la Gwangju Biennale (2002), la Biennale de Venise (2003), la Guangzhou Triennale (2003/2005), La Force de l'Art, première Triennale de Paris (2006), la Liverpool Biennale (2007), la Biennale d'Istanbul (2007), la Biennale de Moscou (2009), le French May (Hong Kong 2001/2015), le Metropolitan Museum (New York, 2013) Carambolages (Grand Palais, Paris, 2016), « Art and China after 1989: Theater of the World » (Guggenheim Museum, New York, 2017/2018), « The Street » (Maxxi, Rome, 2018), Minsheng Art Museum (Shanghai, 2019).

Yang Jiechang est représenté par la Galerie Jeanne Bucher Jaeger (Paris) depuis 1989.



Portrait de Yang Jiechang
© Courtesy of the artist

SÈVRES, TRÉSORS VIVANTS, TRÉSORS À VIVRE

Depuis 1740, Sèvres - Manufacture et Musée nationaux préserve, enrichit et révèle un patrimoine matériel et immatériel unique au monde. Lieu de vie hors du commun, Sèvres célèbre la passion de la matière, le respect des gestes séculaires des artisans céramistes et la beauté des œuvres d'art qui traversent les âges. Maison de création, de transmission et d'inspiration, Sèvres offre des expériences singulières à vivre, à partager et à offrir.

GALERIE DE SÈVRES

4, place André Malraux
75001 Paris
www.sevresciteceramique.fr
www.artsy.net/sevres



CONTACTS

Sylvie Perrin
presse@sevresciteceramique.fr
+33 (0)1 46 29 38 38
+33 (0)6 25 12 82 87

Benjamin Meyer
presse@sevresciteceramique.fr
+33 (0)1 46 29 99 62
+33 (0)7 61 02 62 70