RÉSONANCES

MonumentResonances.fr

FONDS DE DOTATION

« RÉSONANCES »

RÉSONANCES

Un écho au “Site Transitoire” situé sur la Commune de Sienne en Italie et au programme ITER situé en Provence.

I. Le Fonds de Dotation « RÉSONANCES »

ITER est un programme de recherche international basé en France dans le département des Bouches-du-Rhône. Le programme vise à démontrer la faisabilité scientifique et technique de l'énergie de fusion de l’hydrogène à des fins pacifiques. Il rassemble les représentants de 35 pays qui se sont engagés dans la construction du plus grand tokamak jamais conçu pour démontrer que la fusion de l’hydrogène peut être utilisée comme source d'énergie à grande échelle pour produire de l'électricité en respectant l’environnement et le climat.

Dans le cadre des relations préexistantes établies par le programme ITER, des représentants d'entreprises ou intuitu personae, parties prenantes ou intéressées à titre personnel au programme ITER, ont exprimé la volonté d'aider à la réalisation d'une œuvre artistique qui leur a été proposée par un sculpteur sur pierre renommé, Jean Paul Philippe, afin de témoigner des valeurs associées à ITER. Ce projet d'œuvre artistique, est né du désir de matérialiser les enjeux du programme ITER par une œuvre sculptée dans la pierre toscane, à la fois orientée en direction de l'Italie et tournée vers le site ITER, faisant ainsi écho à une autre œuvre emblématique de l'artiste, le « Site Transitoire » érigée à Asciano en Italie et au statut particulier de la commune de La Roque d'Anthéron dans sa relation avec ITER.

L'œuvre est conçue pour réfléchir vers le ciel les rayons du soleil en direction de la machine ITER à certaines dates symboliques de l'année.

Au vu de ces propositions, six personnes, ont alors décidé à titre privé de constituer un fonds de dotation permettant de réunir les moyens financiers nécessaires à la réalisation de l'œuvre proposée, baptisée « Résonances ». Jean Paul Philippe a donné son accord à ce soutien et la commune de La Roque d'Anthéron a, pour sa part, accepté par délibération du Conseil municipal en date du 18 mars 2021 le principe de recevoir le don de l'œuvre et de l'installer sur son territoire. Le fonds de dotation, totalement indépendant de la commune, permettra de financer l'ensemble des opérations de création de l'œuvre, depuis l'extraction des blocs jusqu'à la livraison et à l'érection sur le site de à La Roque d'Anthéron.

Le calendrier prévu

Fin avril/début mai 2021	Publication de la création du fonds de dotation au Journal Officiel de la République française ;
Début mai 2021	Ouverture de l'appel aux donateurs pour réunir les fonds nécessaires (de l'ordre de 425 000 euros) ; création d'un site web présentant le projet et les informations destinés aux donateurs potentiels ;
Juin 2021	Passage formel de la commande à l'artiste afin de lui permettre de choisir les blocs nécessaires dans les carrières de travertin et de marbre de Carrare dans la région de Sienne et de Rome et d'en entamer l'extraction ;
Juin 2022	Transport des différentes parties de la sculpture déjà façonnées et pré-assemblées depuis l'atelier italien de l'artiste situé à Sienne en Italie vers la commune de la Roque d'Anthéron ;
Eté 2022	Assemblage de l'œuvre sur le site du Parc des Adrechs ;
Octobre-Novembre 2022	Inauguration de l'œuvre.

II. L’artiste - Jean-Paul PHILIPPE

Né en 1944, Jean-Paul Philippe est un artiste, sculpteur sur pierre, ayant comme thèmes de prédilection les portes, les stèles, les labyrinthes, les colonnes ou les marelles. Ses créations se déploient progressivement de l’intimité de l’atelier à l’espace public ; de dessins en sculptures, quíl s’agisse de les installer en milieu urbain ou bien dans un environnement naturel.

Son œuvre emblématique- qu’il nomme le Site Transitoire, s’inscrit depuis 1993 dans le magnifique paysage des Crêtes, sur les collines d’Asciano, face à la ville de Sienne. Il y fait dialoguer plusieurs éléments de basalte gris avec la nature, composant une œuvre monumentale où la pierre épouse le lieu en harmonie avec le cosmos.

III. Le projet à la Roque d’Anthéron

’Résonances – Un écho au « Site Transitoire » dans le parc des Adrechs”

Le jumelage de la ville de la Roque d’Anthéron avec celle d’Asciano, en Italie, a naturellement fait émerger le désir de matérialiser ce lien de manière pérenne par la création d’une œuvre sculptée faisant écho à la fois au « Site Transitoire » et à la relation particulière de la Commune de la Roque d’Anthéron avec le programme ITER.

En effet, le Parc des Adrechs où sera installée l’œuvre « Résonances » est situé à proximité de l’itinéraire routier qui va de Berre-l’Etang à Saint-Paul-lez-Durance et permet de transporter depuis le port de Marseille/Fos les éléments de taille exceptionnelle en provenance des 35 pays partenaires et destinés à la machine ITER.

Situé à l’entrée de la ville, en venant d’Avignon, le monument sculpté sera positionné à l’autre extrémité de la ville par rapport à l’Abbaye de Silvacane, exceptionnel élément du patrimoine architectural qui témoigne de l’art de la sculpture à travers l’histoire (voir figure ci-dessous). Le monument sera facile d’accès, propice à devenir un lieu de promenades et de rencontres.

IV. Le lien avec ITER

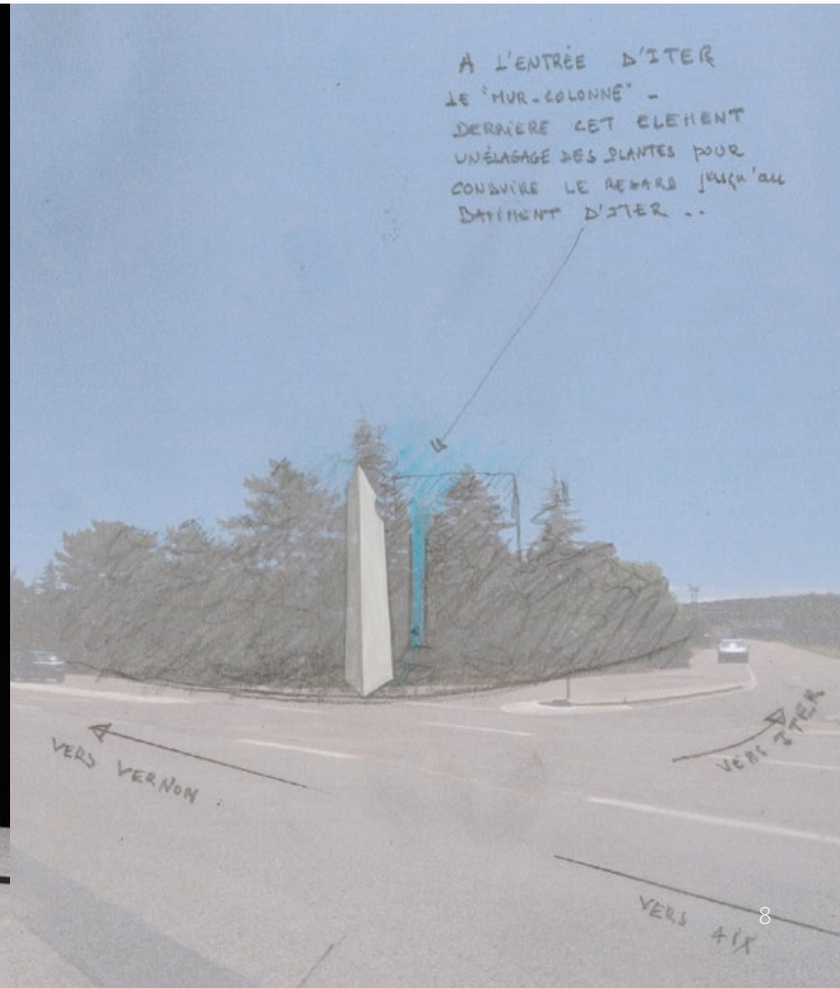
Le lieu choisi pour l'édification de ce monument sculpté surplombe la route des convois exceptionnel transportant les pièces d'ITER ainsi que le canal EDF. Ces deux voies, de terre et d'eau, conduisent toutes deux à Saint-Paul-lez-Durance/ Cadarache où l'installation internationale de recherche est en cours de construction. Cette situation offre une « résonance» intéressante avec le programme ITER.

L'artiste indique :

« Quelques signes ou formes symboliques évoqueront l'objet des recherches du programme ITER et l'engagement remarquable des sept Membres ITER à travailler durablement ensemble pour atteindre leur objectif commun : la maîtrise, sur Terre, du phénomène physique de la fusion de l'hydrogène à des fins de production massive et propre d'énergie. L'objet de la recherche sera décliné plastiquement sur l'une ou l'autre des faces de l'élément fédérateur de l'œuvre, le Mur-Colonne, ainsi que sur l'ensemble des pierres couchées, lesquelles reprennent à l'identique le périmètre du « pilier de la dédicace » de l'Abbaye de Silvacane. Ces deux éléments sont tout entier dédiés à la lumière solaire et à son énergie. Il fait sens alors d'intégrer sur ces deux éléments les signes ou diagrammes propres à la maîtrise de l'énergie du Soleil que le « Tokamak » ITER a pour objectif de répliquer. Chaque bloc constitutif de la Colonne sera associé à l'un des Membres d'ITER. Ces signes qui, après concertation avec les Membres ITER pour ce qui les concerne et avec les chercheurs, seront in fine validés par l'artiste, témoigneront de ce présent et questionneront le promeneur. Ici, tout doit évoquer, suggérer, mais laisser le visiteur libre d'interpréter ses émotions et de s'abandonner à l'énergie d'un lieu qui dialogue avec les lointains du ciel. Que ce lieu devienne une sorte d'entre-temps. Point d'interrogation entre passé et futur. Témoignage d'une recherche contemporaine".

V. Intervention sur le site d'ITER

Sur le site d'ITER, à l'entrée principale depuis la route départementale, une réplique simplifiée du mur-colonne sera également érigée. Cette réplique sera plutôt une déclinaison de l'élément fédérateur de l'ensemble sculpté installé à la Roque d'Anthéron. Cet élément constitué des sept blocs représentant les sept Membres d'ITER s'élèvera à une altitude maximum de 8 mètres. Véritable signal orienté de façon adéquate selon la course du soleil, dans un jeu de lumière et d'ombres.



VI. Bibliographie de l'Artiste

Jean-Paul PHILIPPE est né en 1944 à Alforfville, en France.

Sa bibliographie complète est disponible sur le site :
https://jeannebucherjaeger.com/fr/artist/philippe-jean-paul/

EDUCATION

2006 Elu associé à l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, section sculpture

1977 Travaille dans l'atelier de gravure de Giorgio Upiglio, Milan, Italie

1973 La sculpture devient son médium privilégié

1961 Travaille au Cabinet des Dessins du Musée des Offices de Florence, Italie

1960 Premier voyage en Italie

EXPOSITIONS PERSONELLES RECENTES (sélection)

2018 Les dessous du ciel ou l'attrape-nuages, EuroAirport Masel-Mulhouse-Freiburg, Saint-Louis France

2015 Résonances, Abbaye Silvacane, La Roque d'Anthéron, France Conception, réalisation et mise en place du mobilier liturgique du chœur de l'église d'Objat, Corrèze, France

2012 Une fenêtre sans mur, une demeure sans toit, Théâtre de l'Apostrophe, Cergy Pontoise, France Archéologies Intérieurs, Galerie Jeanne Bucher, Paris, France

2011 Archéologies Intérieures, Espace d'Art Contemporain Fernet-Branca, St Louis, France

2009 Réalisation de Miroirs du ciel, pour le Parc Albert-Marquet sur le site Seine-Aval, France

2008 Archéologies Intérieurs, Musée Santa Maria della Scala, Sienne, Italie

2007 Création et inauguration de De l'Eau à l'Air, œuvre liée à la station d'épuration des eaux de la Région Parisienne

2004 Pietà Bianca, sedia, Ville de Pontedera, Pise, Italie Achèvement d'Aleph, Alpha, A – Place de l'Université, Rennes II, France Per transiti di venti e d'ombra, exposition dédiée aux dix ans de l'installation du Site transitoire dans les Crete senesi, Musée d'Asciano Palazzo, Italie

2003 Archéologies intérieurs, Galerie Alain Margaron, Paris, France Errances immobiles, Centre culturel Les Chiroux, Liège, Belgique

2002 Installation de la sculpture-fontaine La Lune embarque, Place de la Maison Communale de Woluwe Saint Pierre, Bruxelles, Belgique

2001 Marelles, Mémoires et Miroirs, Parc International de la ville du Caire, Egypte D'une marelle à d'autres, Maisons des Arts, Malakoff, France Réalisation d'un tapis, Marelle Mnémosis, pour la Manufacture des Gobelins, Paris, France

2000 Marelles, Mémoires et Miroirs, Galerie Jeanne Bucher, Paris, France Une sculpture pour le Caire, Institut du Monde Arabe, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES (sélection)

2018 Dessins de Sculpteurs, Jeanne Bucher Jaeger, Paris, France

2017 Passion de l'Art. Galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925, Musée Granet, Aix-en Provence, France
Corps et Ames – Un regard prospectif, Espace Marais, Jeanne Bucher Jaeger, Paris, France