



Avril 2019



direction de la communication
et des partenariats

directrice

Agnès Benayer

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 87

courriel

agnes.benayer@centrepompidou.fr

attachée de presse

Marine Prévot

téléphone

00 33 (0)1 44 78 48 56

courriel

marine.prevot@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Photographie de Thérèse Bonney, vers 1932 :
Vollard tenant à la main le prospectus des
Réincarnations du Père Ubu, livre illustré par
Georges Rouault, photographié au 28 rue de
Martignac, Paris, Musée d'Orsay, Fonds Vollard,
Photo ©Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais /
Patrice Schmidt

COMMUNIQUÉ DE PRESSE GALERIES DU 20^E SIÈCLE NOUVEAU PARCOURS AU SEIN DES COLLECTIONS MODERNES À PARTIR DU 22 MAI 2019

MUSÉE, NIVEAU 5

Dans le cadre de la rotation annuelle des expositions-dossiers thématiques présentées dans le parcours des collections, le Musée national d'art moderne rend hommage à quelques-uns des grands marchands d'art moderne et contemporain, actifs en France de 1905 à la fin des années 1960. Cette nouvelle programmation, installée dans une dizaine de salles et quelques traverses du musée, donne lieu à deux cycles. Le premier débute le 22 mai 2019 pour une durée d'un an.

Si des musées ont ponctuellement consacré des expositions à certains de ces grands marchands d'art, jamais encore ces acteurs de la scène artistique française de l'époque n'ont bénéficié d'une telle mise en lumière de la part d'une institution nationale. Depuis le début du 20^e siècle, le rôle des galeries est pourtant essentiel au développement de l'art vivant, et le Musée national d'art moderne a, au fil du temps, tissé des relations particulières avec certaines d'entre elles.

L'IMPORTANCE DES GALERISTES SUR LA SCÈNE ARTISTIQUE DU XX^e SIÈCLE

Apparus à la fin du XIX^e siècle, les galeristes sont vite devenus des intermédiaires indispensables entre les artistes et le public, à l'image du précurseur Paul Durand-Ruel, le marchand des Impressionnistes. En travaillant à la notoriété des artistes en France, et à l'étranger pour les plus entreprenantes d'entre elles, les galeries n'ont pas tardé à devenir les principaux instruments de légitimation artistique.

Dans l'histoire de l'art du XX^e siècle, celles-ci ont ainsi joué un rôle capital pour le développement des mouvements fauves et cubistes, des premières tendances abstraites et du Surréalisme. Après 1945, elle interviennent aussi dans le développement de la « Nouvelle École de Paris », de l'abstraction gestuelle ou géométrique, ou encore du Nouveau Réalisme.

D'AMBROISE VOLLARD À IRIS CLERT, UN PARCOURS RICHE ET ÉCLECTIQUE

Ce premier cycle propose des expositions-dossiers consacrées à Ambroise Vollard, Daniel-Henry Kahnweiler, à la galerie *À l'Étoile scellée* dirigée par André Breton, et à Jeanne Bucher. Ce parcours rend également hommage à Louis Carré, Denise René, à la galerie de France, dirigée par Myriam Prévost et Gildo Caputo, et à Iris Clert. Une large section sera consacrée à Daniel Cordier à l'approche de son centième anniversaire. Dans deux traverses du musée, la galerie Alphonse Chave à Vence, ainsi que Christian et Yvonne Zervos seront à l'honneur. Parallèlement à ce premier cycle, une exposition en relation avec les activités du marchand Paul Rosenberg sera présentée en salle focus du Musée.

Chacune des salles-dossiers qui composent le parcours « Galeries du XX^e siècle » présente un ensemble représentatif d'œuvres des principaux artistes représentés pour chaque galerie. Pour la plupart, il s'agit d'œuvres issues des collections du Centre Pompidou, plusieurs provenant directement de ces marchands d'art, soit par acquisition soit par don de ces derniers. Un important appareil documentaire et archivistique, placé en vitrines (manuscrits, cartons d'invitation, photographies de vernissage, catalogues), provenant des fonds exceptionnellement riches dans ce domaine de la Bibliothèque Kandinsky, est également présenté au visiteur.

Le second cycle fera la part belle à d'autres galeristes essentiels, dont, entre autres, Léonce Rosenberg, Pierre Loeb, Aimé Maeght, René Drouin, Paul Facchetti ou encore Colette Allendy.

*Depuis le début de l'initiative **des expositions-dossiers thématiques dans le parcours des collections** ont successivement été explorés : le rôle de certains grands critiques d'art (« Les Passeurs » en 2015), les relations entre production artistique et idéologies (« Art et politique » en 2016), celles entre art et musique (« L'œil écoute » en 2017) et actuellement, l'histoire de notre institution depuis la création du musée du Luxembourg jusqu'à l'ouverture du Centre Pompidou (« Histoire(s) d'une collection »).*

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMISSARIAT

Coordination

Christian Briend, Chef du service des collections modernes, Musée national d'art moderne

Commissaires de la première année

Cristina Agostinelli, Bénédicte Ajac, Christian Briend, Ariane Coulondre, Angela Lampe, Aurélie Verdier.

ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04
+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse,

de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

VERNISSAGE

MERCREDI 22 MAI 2019, 18H – 20H30

CONTACTS PRESSE

Attachés de presse

Dorothee Mireux
+ 33 1 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot
+ 33 1 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

Marine Prévot
+ 33 1 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

presse@centrepompidou.fr
pour les demandes transversales

centrepompidou.fr/presse
cliquez ici pour accéder
à l'espace presse

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

À PARIS

ELLSWORTH KELLY : FENÊTRES
JUSQU'AU 27 MAI 2019
GALERIE 0, NIVEAU 4

STÉPHANE MANDELBAUM
JUSQU'AU 20 MAI 2019
GALERIE D'ART GRAPHIQUE,
NIVEAU 4

HARRY SHUNK / JANOS KENDER
27 MARS – 5 AOÛT 2019
GALERIE DE PHOTOGRAPHIES,
NIVEAU -1

BERNARD FRIZE. SANS REPENTIR
29 JUIN - 26 AOÛT 2019
GALERIE 3, NIVEAU 1

CAO FEI
HX
5 JUIN - 26 AOÛT 2019
GALERIE 4, NIVEAU 1

DORA MAAR
5 JUIN - 29 JUILLET 2019
GALERIE 2, NIVEAU 6

ERNEST MANCOBA
26 JUIN - 23 SEPTEMBRE 2019
GALERIE 0, NIVEAU 4

SONJA FERLOV MANCOBA
26 JUIN - 23 SEPTEMBRE 2019
GALERIE D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU
4

TAKESADA MATSUTANI
26 JUIN - 23 SEPTEMBRE 2019
GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

À METZ

PEINDRE LA NUIT
JUSQU'AU 15 AVRIL 2019
GALERIES 2 ET 3

L'AVENTURE DE LA COULEUR
ŒUVRES PHARES
DU CENTRE POMPIDOU
JUSQU'AU 22 JUILLET 2019
GRANDE NEF

LEE UFAN
HABITER LE TEMPS
JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 2019
GALERIE 1

contact
Pénélope Ponchelet
+ 33 1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com
centrepompidou-metz.fr

À MÁLAGA

UN PAYS NOUVEAU. HENRI MATISSE
(1869-1954)
JUSQU'AU 9 JUIN 2019

contact presse@centrepompidou.fr
centrepompidou-malaga.eu

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur
Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud :

@CentrePompidou #CentrePompidou

