

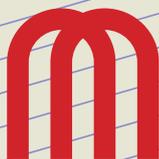
**FONDAZIONE  
PALAZZO MAGNANI  
REGGIO EMILIA**

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
VERSION FRANÇAISE**

**JEAN  
DUBUFFET  
L'ARTE  
IN GIOCO**

**MATERIA E SPIRITO  
1943-1985**

**17.11.2018  
03.03.2019**





**Jean Dubuffet**

*Lieu de campagne aux deux promeneurs*, 14 juillet 1975

Acrylique sur toile, 130 x 97 cm

Collection Fondation Dubuffet, Paris

—



Jean Dubuffet  
*Solario (portrait)*, 1er mars 1967  
Vinyle sur toile, 100 x 81 cm  
Collection Fondation Dubuffet, Paris

Après trente ans d'attente, une grande rétrospective est consacrée en Italie à Jean Dubuffet, l'un des artistes les plus originaux et inventifs du vingtième siècle.

L'exposition présente 140 œuvres – peintures, sculptures, dessins, estampes, livres d'artiste, compositions musicales, poétiques et théâtrales.

Une section particulière témoigne de ses activités de chercheur et de collectionneur à travers un noyau de 30 œuvres d'auteurs historiques de l'*art brut*.





**Jean Dubuffet**  
*Site domestique (au fusil espadon), avec  
tête d'Inca et petit fauteuil à droite, 1966*  
Acrylique sur toile, 125 x 200 cm  
Courtesy Galerie Jeanne Bucher Jaeger,  
Paris

**Du 17 novembre 2018 au 3 mars 2019, le Palazzo Magnani à Reggio Emilia** célèbre Jean Dubuffet (1901-1985), l'un des peintres majeurs du vingtième siècle, inclassable et iconoclaste.

L'exposition, intitulée **Jean Dubuffet. L'art en jeu. Matière et esprit 1943-1985** veut démontrer l'originalité et la multiplicité de ses recherches à travers des expérimentations inédites en parcourant les différents cycles de ses travaux, et prouver de façon claire son génie créatif et universel.

L'ensemble, réuni par **Martina Mazzotta** et **Frédéric Jaeger** présente une sélection de **140 œuvres** – peintures, sculptures, dessins, estampes, livres d'artiste, disques – qui proviennent notamment de la Fondation Dubuffet et du Musée des Arts Décoratifs de Paris, mais aussi de la Fondation Beyeler de Bâle, du Musée Unterlinden de Colmar, des Musées d'art moderne et contemporain de Toulouse et de Saint-Etienne, des Musées civiques de Savone, de la Collection Peggy Guggenheim de Venise et de collections privées françaises, suisses, autrichiennes et italiennes. Un choix de 30 œuvres d'auteurs historiques de l'*art brut*, réalisé en collaboration avec **Giorgio Bedoni**, complète cette présentation.



Jean Dubuffet

*La joie de vivre (Paysage jaune avec  
petit sauteur au milieu)*, 30 mai 1949  
Huile sur toile de jute 89 x 116 cm  
Collection Fondation Dubuffet, Paris



«Dubuffet, dans sa manière de concevoir son art, fut un authentique **homme-orchestre** affirment Martina Mazzotta et Frédéric Jaeger, les commissaires de l'exposition. Un artiste-alchimiste dans le sens le plus ancien du terme, pour lequel l'art vient prolonger le réel, **rendre visible l'invisible**. Des expérimentations sur la matière aux tracés les plus instinctifs et maîtrisés, toujours à la limite de la provocation, il révèle à l'observateur attentif toutes les merveilles d'un monde caché où vérité et réalité coïncident. Avec ce mélange d'extrême rigueur imprégnée d'ironie, Dubuffet a su repousser les limites du conventionnel dans l'art d'une manière bien à lui, originale et féconde encore aujourd'hui: **l'art en jeu**. »

Le sujet de l'exposition oscille entre deux pôles opposés et contraires qui suivent l'énergie créatrice de Dubuffet, l'un représentant la **matière**, et l'autre **l'esprit**.

Le parcours chronologique s'articule autour de **trois sections principales**:

**1945-1960** une sélection d'œuvres représentatives de ses multiples recherches sur la **matière**. De *Mirobolus*, *Macadam et Cie* aux *Matériologies*, Dubuffet exploite fiévreusement toutes les techniques propres à faire parler le matériau.

**1962-1974** une sélection d'œuvres du cycle de *L'Hourloupe*, né d'un dessin machinalement exécuté au téléphone donc purement **immatériel**, il deviendra douze ans plus tard sculpture monumentale, démontrant de façon magistrale que l'on peut

concevoir et habiter une pure création de l'esprit.

**1976-1984** des grands *Théâtres de mémoire*, où l'utilisation systématique du collage permet des rapprochements inattendus dans l'espace et dans le temps aux *Non-lieux*, où le geste pictural fort marié à un réalisme radical révèle «non plus le monde mais l'immatérialité du monde».

**Une section à part dans l'exposition est consacrée à l'art brut**, un terme inventé par Jean Dubuffet pour définir les auteurs d'une forme d'art insolite, marginale et clandestine qu'il identifie avec l'esprit d'invention authentique, tout à l'opposé de l'esprit des artistes professionnels. Il en constitue dès 1945 une collection qui deviendra célèbre.

Nous retrouvons dans cette section les grands noms de *l'art brut* que Dubuffet a aimé et collectionné, parmi lesquels nombre d'entre eux sont devenus partie intégrante de l'histoire de l'art «officiel» du XX<sup>ème</sup> siècle. Les œuvres de **Aloïse, Wölfli, Wilson, Walla, Hauser, Tschirtner** proviennent principalement de la Collection de l'Art Brut de Lausanne, des collections privées suisses et du Musée Gugging de Vienne. Seront également présentées un choix d'œuvres de **Carlo Zinelli**, un auteur particulièrement cher à Dubuffet, provenant de sa Fondation.

A partir de 1960, Dubuffet entreprend des **expériences musicales** avec notamment l'artiste danois du groupe *Cobra* Asger Jorn, bien loin des bases classiques de son enfance. Le rapport à la matière se traduit par l'utilisation





Jean Dubuffet  
*Mouchon berloque*, 19 juin 1963  
Huile sur toile, 114 x 146 cm  
Collection Fondation Dubuffet, Paris

Jean Dubuffet  
*Noble port de tête*, 1954  
Huile sur toile, 81 x 53,5 cm  
les Abattoirs, Musée d'art moderne  
de Toulouse

Droits d'auteur  
Pour toutes les œuvres de Jean Dubuffet  
© 2018 ADAGP, Paris / SIAE, Roma

intensive et détournée d'instruments de provenances et de cultures très diverses, des plus anciens aux plus contemporains, pour en extraire des sons inédits, créant une sorte de parallèle avec ses expériences dans le domaine des arts plastiques. Des vidéos, documents originaux et les six disques édités en 1961 par la Galleria del Cavallino seront présentés dans l'exposition.

Dans les **livres d'artiste**, il introduit le **jargon**, une langue phonétique de son invention, directe et immédiate qui déconstruit la langue française selon de nouvelles règles. A nouveau, ce travail est à mettre en parallèle avec les autres recherches. Il rédige entre 1948 et 1950 trois livres illustrés en *jargon* qui feront date : *Ler dla canpane*, imprimé à la main sur fonds de boîte de camembert, *Anvouaiaje par in nimbecil avec de zimaje* qui annonce les paysages des années 50' et *Labonfam abeber par unbo nom*, dessins érotiques réalisés dans un courant d'esprit à mi-chemin entre la fête et le culte, où le sacrilège côtoie le sacré.

En ouverture et en clôture de l'exposition, le visiteur pourra voir un *Costume* et un ensemble de *Praticables* du spectacle **Coucou Bazar**, sorte d'œuvre d'art totale qui embrasse à la fois la peinture, la sculpture, le théâtre, la danse et la musique, que Dubuffet a réalisée entre 1971 et 1973 et qu'il a montré dans sa version intégrale à Turin, en collaboration avec FIAT en 1978.

Une série d'**activités collatérales** – cours, conférences, spectacles, ateliers – réalisée en collaboration avec d'importantes institutions, ainsi que des activités didactiques pour des écoles, des cours de mise à jour pour des enseignants complète et enrichi le programme de l'exposition. La Fondation Palazzo Magnani confirme son engagement envers les personnes atteintes d'handicap physique et psychique en étroite collaboration avec le projet **Reggio Emilia, ville sans barrière**. Le parcours de l'exposition sera complété **par des œuvres de Dubuffet réalisées en trois dimensions** pour les malvoyants et différentes solutions seront proposées aux visiteurs à mobilité restreinte, de façon à rendre l'art accessible pour le bien-être de tous.

#### JEAN DUBUFFET. L'ART EN JEU

Matière et esprit 1943-1985

Palazzo Magnani  
Corso Garibaldi 29, Reggio Emilia  
17 novembre 2018 - 3 mars 2019

Skira Catalogue

#### HEURES D'OUVERTURE

Mardi - jeudi 10-13; 15-19  
Vendredi, samedi, dimanche et jours  
fériés, 10-19  
Lundi seulement ouvert pour les écoles.

#### DES BILLETS

Complet: € 12,00  
Réduit: 10,00 €  
Étudiants: (6-17 ans) € 6,00  
Entrée gratuite: enfants jusqu'à 5 ans;  
compagnons accompagnant les handicapés,  
journalistes avec pièce d'identité valide

#### INFORMATION

tél. +39 0522 444 446  
info@palazzomagnani.it  
www.palazzomagnani.it  
**Billetterie**  
tél. +39 0522 454 437

#### BUREAU DE PRESSE CLP RELATIONS PUBLIQUES

**Anna Defrancesco**  
tél. +39 02 36 755 700  
anna.defrancesco@clponline.it  
www.clponline.it

#### BUREAU DE PRESSE FONDAZIONE PALAZZO MAGNANI

**Stefania Palazzo**  
tél. +39 0522 444 409  
s.palazzo@palazzomagnani.it

