

DRAWING NOW 2016

Stand B14 - Carreau du Temple

30 mars - 3 avril

JEANNE BUCHER JAEGER

MIGUEL BRANCO — *artiste en focus*

MICHAEL BIBERSTEIN

ZARINA HASHMI

RUI MOREIRA

HANNS SCHIMANSKY

YANG JIECHANG

MASTER NOW
JEAN DUBUFFET



Yang Jiechang, *Deep Liquid*, 2008. Encre et couleurs minérales sur soie marouflée su toile, 272 × 861 cm. Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris.
(Œuvre présentée dans *Le Contemporain dessiné* - Parcours aux Arts décoratifs jusqu'au 28 juin 2016)

Espace Marais - 5 et 7, rue de Saintonge - 75003 Paris

Espace St Germain - 53, rue de Seine - 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 72 60 42 info@jeannebucherjaeger.com www.jeannebucherjaeger.com

DRAWING NOW 2016

Stand B14 - Carreau du Temple

30 mars - 3 avril

JEANNE BUCHER JAEGER



La GALERIE JEANNE BUCHER JAEGER se distingue par son positionnement dans les champs de l'Art Européen Moderne et Contemporain du XXe siècle. Fondée par **Jeanne Bucher** en 1925, la galerie, restée dans la même famille depuis 3 générations, est à présent considérée comme une institution européenne ayant exposé les grands artistes du XXe siècle : les avant-gardistes abstraits, cubistes et surréalistes d'avant-guerre exposés par Jeanne Bucher entre 1925 et 1946. **Jean-François Jaeger** prend la direction de la galerie en 1947 et expose les grands Abstraites Européens et Américains d'après-guerre, puis les nouveaux Peintres Figuratifs et Réalistes des années 70, les grands sculpteurs urbains et environnementaux des années 80 ainsi que l'ouverture aux artistes orientaux. Jean-François Jaeger préside toujours actuellement la galerie avec 70 ans de métier à son actif, rejoint par sa fille Véronique Jaeger, qui assure la direction exécutive et artistique de la galerie depuis 2003.

La galerie est une des rares galeries internationales à avoir aujourd'hui 90 ans d'ancienneté avec une liste d'artistes et un fonds d'œuvres traversant le champs de l'Art Européen du XXe siècle et s'inscrivant depuis 15 ans dans celui du XXIe siècle. Aujourd'hui, elle défend 9 artistes vivants – **Michael Biberstein, Miguel Branco, Zarina Hashmi, Evi Keller, Rui Moreira, Hanns Schimansky, Susumu Shingu, Paul Wallach et Yang Jiechang** – par l'organisation constante d'expositions à la galerie ou hors murs ainsi que la participation à la production de leurs œuvres pour des projets spécifiques.

Espace Marais - 5 et 7, rue de Saintonge - 75003 Paris

Espace St Germain - 53, rue de Seine - 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 72 60 42 info@jeannebucherjaeger.com www.jeannebucherjaeger.com

MIGUEL BRANCO — *artiste en focus*

1963



Sans titre (*The Library*) n° 23, 2015
Fusain, graphite et gesso sur papier
Waterford. 61,7 × 70 cm
© Miguel Branco.
Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris.
Photo : Federico NS

Miguel Branco étudie à la Faculté des Beaux-Arts de Lisbonne et dirige depuis 1994 le Département Peinture du Centre d'Art et de Communication Visuelle de Lisbonne, Ar.Co.

Son œuvre est axé sur la *métamorphose* et l'*étrangeté* tout autant que l'*image* et les mécanismes qu'elle provoque. Comme s'il utilisait un scalpel, Branco dissèque et coupe différentes représentations de l'art traditionnel qu'il déconstruit et réassemble en de nouvelles images hybrides. En ce sens, il réécrit son image par le biais de collages, d'agrandissements, de réductions de ses sujets, de coupures, de gommages, d'ajouts. À travers l'évocation de l'histoire de l'art, l'artiste s'attache à faire cohabiter dans chacune de ses œuvres des espaces géographiques et temporels variés. Avec à la fois une connaissance et une distance infinie, il hypertrophie sa peinture afin de nous faire revoir la grandeur de ses maîtres (Watteau, Chardin, Fragonard, Goya, Velázquez, Bellini, Stubbs, Hogarth, Teniers...) tout comme il nous fait voyager, dans ses sculptures, au cœur de civilisations telles que l'Égypte ou l'Inde, créant ainsi une dramaturgie où la sensation de l'œuvre est de réincarner une essence à la fois présente et absente, un invisible qui nous dépasse, et pourtant, un processus intrinsèque à l'œuvre elle-même. Qu'elle soit animale, humanoïde, objet, lieu, crâne, scribe ou encore papillon, son œuvre se caractérise par la présence constante d'un dispositif scénique : quelque chose d'impalpable ou quelqu'un en est le protagoniste.

La galerie organise la première exposition de l'artiste en 2012, intitulée « Deserto ». Son œuvre est présente au sein d'institutions internationales tels le MUDAM au Luxembourg, le CAM — Centre d'Art Moderne de la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne ou encore la Fondation Serralves à Porto. En 2015, le Musée de Schloss Ambras (Innsbruck) lui a consacré une importante exposition personnelle. À l'automne 2016, il participera à une exposition collective au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris.

MICHAEL BIBERSTEIN

1948-2013



Sans titre, 2009
Encre sur papier. 35,3 × 50,5 cm
© Michael Biberstein Estate
Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris.
Photo : G. Poncet

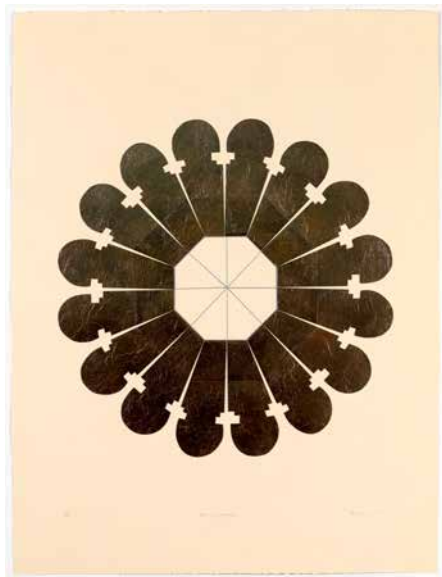
Très tôt marqué par une exposition de Mark Rothko qui va bouleverser sa vie, Michael Biberstein quitte la Suisse dans les années 60 pour étudier l'histoire de l'art aux Etats-Unis auprès du critique britannique David Sylvester au Swarthmore College à Philadelphie. L'artiste s'intéresse alors à l'art Paléochrétien, à l'architecture des églises romanes ainsi qu'à la peinture baroque, et plus particulièrement à Giovanni Battista Tiepolo. Les espaces sacrés de notre planète, qu'il visite inlassablement, deviennent l'un des sujets majeurs de son œuvre, malgré son agnosticisme militant. Les paysages éthérés de Michael Biberstein, épris d'astrophysique, sont des vibrations de l'espace, respirations chromatiques et résonances du silence. Ils évoquent les paysages de Vernet, Friedrich, Turner, Monet, Cézanne et Rothko, et des réminiscences de paysages orientaux. L'espace atmosphérique de l'œuvre est une architecture construite qui rend visible une cosmologie empreinte d'éternité et d'infini. L'absence de contours suggère des formes et le flux de couleurs est continuellement changeant en fonction de la lumière.

Sans aucun doute, ses innombrables ciex et paysages méditatifs ont-ils appelé la conception du plafond de l'Eglise Santa Isabel (1742), à Lisbonne, auquel l'artiste a consacré près de quatre années de sa vie. Inachevée lors du décès soudain de l'artiste en 2013, la décision de réaliser cette œuvre majeure s'est faite avec le concours appuyé de la galerie lors d'une exposition fundraising en 2014 intitulée « Un Ciel pour Michael Biberstein » qui présentait la maquette à échelle 1/8e montrant le plafond peint par Michael Biberstein. L'inauguration de ce « Ciel », actuellement peint sur le plafond de 900m² de l'Eglise Santa Isabel à Lisbonne, aura lieu en juillet 2016.

Lors de Drawing Now 2016, la galerie présente des oeuvres sur papier inédits de Michael Biberstein, dans la perspective de l'exposition que lui consacra la galerie à partir du 21 mai 2016 ; ces dessins feront l'objet de l'édition d'un catalogue en collaboration avec Nicholas Turner, curator au J. Paul Getty Museum, présentant l'ensemble de son œuvre dessiné, découvert après son décès et encore jamais montré à ce jour.

ZARINA HASHMI

1937



Spinning House, 2013
Collage avec feuille d'étain sur gravure
montée sur papier Somerset. 99,1 × 76,2 cm
© Zarina Hashmi.
Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris.
Photo : G. Poncet

Zarina Hashmi qui utilise souvent le seul prénom Zarina, est née en 1937 dans une famille musulmane au Nord de l'Inde. Après avoir épousé en 1958 un officier indien au service de la diplomatie internationale, Zarina est amenée à se déplacer souvent au sein de villes, pays et continents, ce qui imprègne à jamais son œuvre d'un tissu sophistiqué de diagrammes, de cartes incarnant la mémoire d'un lieu, d'un événement et le souvenir d'une atmosphère ou d'un instant expérimenté. Entre architecture, sculpture et xylographie, ses gravures sur bois, ses installations murales ou ses moulages sculptés en pulpe de papier accompagnent son voyage évoquant les innombrables villes dans lesquelles elle a vécu. Le papier est au cœur de la création artistique de Zarina. Son art est tout à la fois contenu par son caractère minimaliste, riche par la qualité tactile des matériaux et dense en signification. Ce travail réalisé comme la chronique d'une vie se rassemble autour des thèmes de la maison, le déplacement, le voyage et la mémoire avec en constance la notion de dislocation et de cosmopolitisme. Les œuvres de Zarina sont les expressions d'un atlas personnel, les chemins multiples et vastes à travers les continents et civilisations.

Les œuvres de Zarina Hashmi sont représentées dans d'importantes collections publiques, notamment au MOMA, Whitney et Metropolitan Museum à New York. En 2011, la galerie organise « Noor », première exposition personnelle de Zarina à Paris, qui présente ses œuvres sur papier, installations récentes et sculptures historiques moulées en papier des années 80. En 2012, une rétrospective majeure est présentée au Hammer Museum. Intitulée « Zarina : Paper Like Skin », l'exposition voyage ensuite au Guggenheim, New York et au Chicago Art Institute. Un catalogue d'exposition est publié présentant une soixantaine d'œuvres de 1961 à nos jours.

Actuellement, l'œuvre *These Cities Blotted into the Wilderness* de Zarina Hashmi est présentée jusqu'au 8 janvier 2017 dans le nouvel accrochage des collections permanentes du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne, *Archéologie du présent*.

17.03 - 26.06.2016

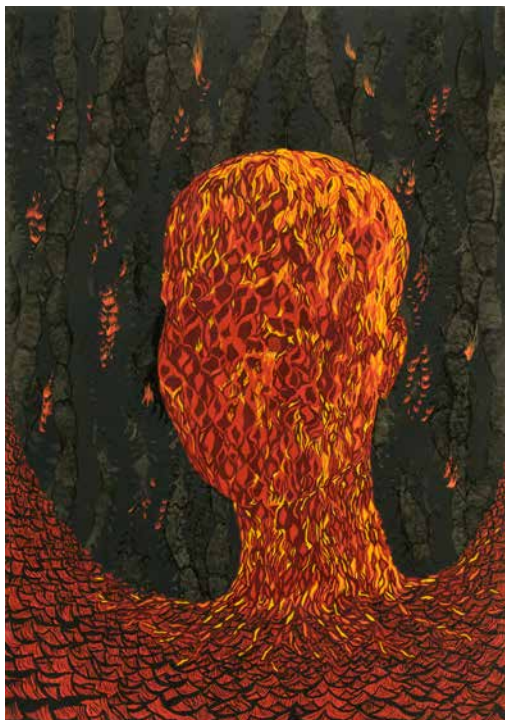
Le Contemporain dessiné — Les Arts Décoratifs, Paris

Pour les 10 ans de Drawing Now, les Arts Décoratifs présentent une exposition d'œuvres sélectionnées parmi les galeries participant à la foire.

L'œuvre *Blinding Light* de Zarina Hashmi est montrée à cette occasion.

RUI MOREIRA

1971



Head On II, 2016.
Gouache et encre de Chine sur papier. 41,9 × 29,4 cm
© Rui Moreira.
Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris.
Photo : L. Castro Caldas

Le travail de **Rui Moreira** est fondé sur ses voyages dont il choisit avec soin la destination. L'artiste cherche alors à ressentir les changements physiques et psychologiques inhérents aux territoires qu'il visite – la chaleur écrasante du désert, la lumière crue du soleil, les températures glacées dans les montagnes à la source du Gange, l'humidité extrême de la jungle amazonienne, la solitude et le silence quasi absolus du désert... Dessinant alors de façon ininterrompue à ses retours de voyage, l'artiste effectue une sorte d'exercice mnémotique en revivant le cycle naturel de chaque espace afin d'en ressentir toutes les nuances. Ce ressenti intense est au cœur même de la structure des dessins de Rui Moreira. Ses dessins se nourrissent aussi de références cinématographiques à Tarkovski, Hitchcock, Herzog, Syberberg ou Kubrick ; de références musicales à Bach, Stockhausen, à des musiques traditionnelles ; ou encore de références artistiques marquantes telles une fresque de Piero della Francesca. Les œuvres naissent de la répétition d'une action simple : l'artiste remplit patiemment, longuement, inlassablement chaque contour jusqu'à l'épuisement du corps soumis à des conditions excessives d'immobilité et de gravité tel une intense méditation de mémoire.

La galerie lui consacre deux expositions personnelles : « Inner Monsoon » en 2010, et « La Nuit » en 2014, fortement inspirée du film éponyme de Hans-Jürgen Syberberg. En 2014, le MUDAM à Luxembourg présente une exposition personnelle, accompagnée d'un catalogue publié en collaboration avec la galerie. Le MUDAM fait l'acquisition d'un dessin majeur de l'artiste. L'œuvre de Rui Moreira entre également dans la Collection d'art contemporain Société Générale.

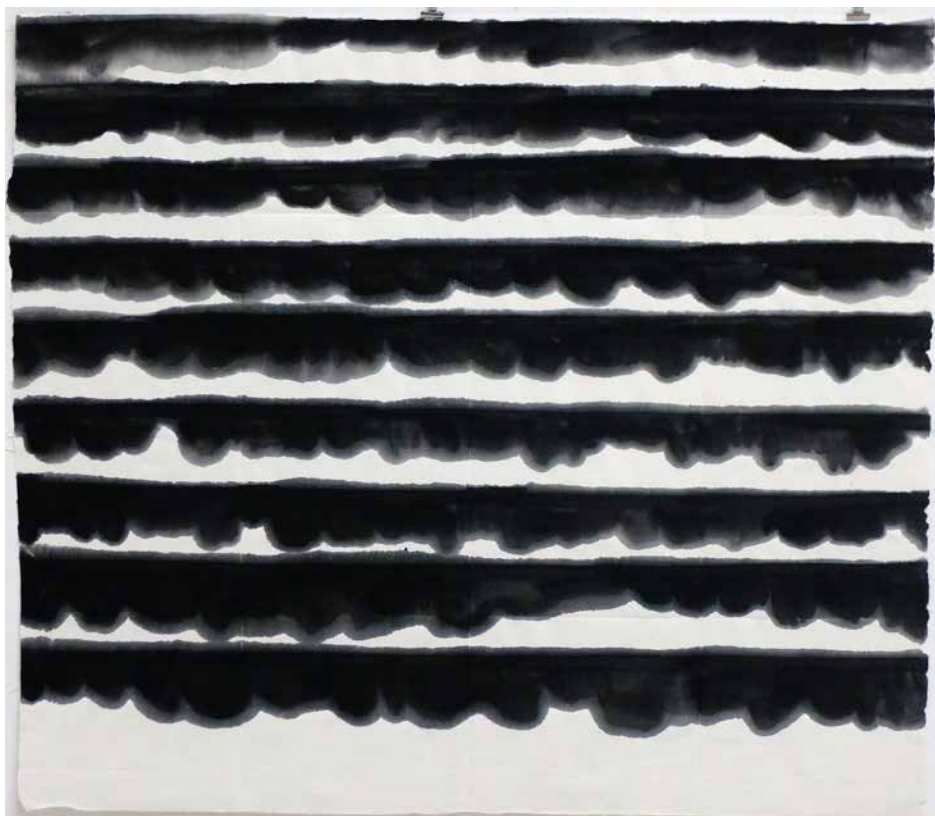
17.03 - 26.06.2016

Le Contemporain dessiné — Les Arts Décoratifs, Paris

Pour les 10 ans de Drawing Now, les Arts Décoratifs présentent une exposition d'œuvres sélectionnées parmi les galeries participant à la foire. L'œuvre *The Machine of Entangling Landscapes VI* de Rui Moreira est montrée à cette occasion.

HANNS SCHIMANSKY

1949



Sans titre, 2008.
Encre sur papier. 75 × 87 cm
© Hanns Schimansky.
Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris.
Photo : B. Kunhert

Ingénieur agronome de formation, **Hanns Schimansky** décide de se consacrer exclusivement à l'art et plus spécifiquement au dessin à partir de 1979. Il propose dans ses dessins scripturés de vivre le rythme du monde en captant et en prolongeant l'intensité insaisissable de l'instant, en convoquant le hasard et en le provoquant, opposant ainsi un ralentissement délibéré à la vitesse vertigineuse de notre monde médiatique. Les formes géométriques ou encore l'entrelacs des lignes, accentués par les pliages du papier, créent une écriture énergique propre à Schimansky. Ses dessins sont emplis de mouvements, comme des vagues ou des souffles qui enivrent. L'œuvre de Hanns Schimansky, exposée à deux reprises à la galerie en 2010 et en 2014, est à la fois composée de sonorités et de silences. Les bruissements du papier plié et déplié, la plume qui gratte, le point répété avec précision, le trait qui glisse selon des rythmes toujours variables sont autant de sons qui constituent l'harmonie des dessins de l'artiste.

Hanns Schimansky a exposé en Europe au Gemeentemuseum de La Haye, à la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe, ainsi qu'au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel en Suisse. Son œuvre figure dans les collections publiques du Musée national d'art contemporain à Oslo, de la Berlinische Galerie, du Musée National d'art contemporain à Berlin et du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

17.03 - 26.06.2016

Le Contemporain dessiné — Les Arts Décoratifs, Paris

Pour les 10 ans de Drawing Now, les Arts Décoratifs présentent une exposition d'œuvres sélectionnées parmi les galeries participant à la foire.

Un dessin de Hanns Schimansky est montré à cette occasion.

YANG JIECHANG

1956



Drifting Metropolis, 2008. Encre et couleurs minérales sur soie, marouflée sur papier et toile, 64 × 131 cm © Yang Jiechang. Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris. Photo : J.-L. Losi

Diplômé de l'Académie des beaux-arts de Guangshou et formé auprès des grands maîtres taoïstes, **Yang Jiechang** manie le pinceau depuis l'âge de 3 ans. Initié à la calligraphie et à la peinture chinoise traditionnelle, l'artiste est invité à se rendre à Paris afin d'y exposer ses œuvres dans l'exposition mythique du Centre Pompidou en 1989, « Les Magiciens de la Terre ». Cette invitation change le cours de sa vie et il décide de s'installer définitivement en France. La série d'œuvres exposée, Cent couches d'encre, sera développée par l'artiste jusqu'au début des années 2000. Elle s'identifie par l'emploi en épaisseur de couches successives d'encre traditionnelle, obtenue par distillation de charbon de bois de cyprès, de différentes huiles essentielles, résines et extraits de plantes médicinales ; le traitement précis du papier de riz et des bandes de gaze permet à l'artiste de fixer la matière en épaisseur, par la répétition, et de jouer à la fois du relief et de la brillance sur fond mat. Devenues figuratives, ses peintures récentes sur soie de style Gong-bi maintiennent la technique de l'artiste bien maîtrisée consistant à tenir son minuscule pinceau dans un axe parfaitement vertical au support, afin d'y impulser dans l'instant un trait clair, prononcé et pointu.

L'usage de la céramique ou de la sculpture dans l'œuvre *Underground Flowers*, 1989-2009 est une extension calligraphique, sur un nouveau support, de ce que l'artiste ne peut réaliser en peinture. Composée de 2009 os en porcelaine de la Dynastie Ming (1368-1644) présentés dans des caissons en bois, elle incarne une réflexion sur le temps et les bouleversements politiques mondiaux surgis entre 1989 et 2009. Initialement créée pour la Biennale de Lyon, l'installation est exposée en 2015 lors de « La Chine Ardente » à Mons (Belgique), au Muséum d'Histoire Naturelle (Hors les Murs FIAC 2015) et à la galerie au sein de « Quinte-Essence, air – eau – terre – feu – éther » en 2015.

Suite à une nouvelle invitation de Jean-Hubert Martin, Yang Jiechang participe actuellement à l'exposition *Carambolages* au Grand-Palais (du 2 mars au 4 juillet 2016). Une œuvre monumentale de Yang Jiechang est aussi actuellement présentée au sein de l'exposition *Question de Peinture - Des Années 40 à nos jours*, à la galerie, Espace Marais, jusqu'au 16 avril.

17.03 - 26.06.2016

Le Contemporain dessiné – Les Arts Décoratifs, Paris

Pour les 10 ans de Drawing Now, les Arts Décoratifs présentent une exposition d'œuvres sélectionnées parmi les galeries participant à la foire. La fresque monumentale *Deep Liquid* de Yang Jiechang est montrée à cette occasion.

DRAWING NOW 2016

Stand B14 - Carreau du Temple

30 mars - 3 avril

JEANNE BUCHER JAEGER

MASTER NOW JEAN DUBUFFET

1901-1985



Jean Dubuffet, *Activation R41*, 1985.
Crayons de couleur et feutre sur papier, 27 × 21 cm.
Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris.

À l'occasion des 10 ans de DRAWING NOW, une dizaine de galeries présentent sur leur stand une œuvre signée d'un des grands artistes contemporains qu'elles défendent et considérée comme un véritable chef-d'œuvre.

La galerie a choisi d'exposer *Activation R41* de Jean Dubuffet en écho à l'exposition Dubuffet actuellement à la Fondation Beyeler (Bâle) à laquelle la galerie contribue par le prêt d'œuvres majeures de l'artiste. Jean Dubuffet arrive à la galerie Jeanne-Bucher en 1964 qui lui consacre une vingtaine d'expositions monographiques.

DRAWING NOW 2016

Stand B14 - Carreau du Temple

30 mars - 3 avril

JEANNE BUCHER JAEGER

Programmation en 2016

Exposition actuelle :

Question de Peinture, des années 40 à nos jours

Fermin Aguayo, André Bauchant, Michael Biberstein,
Roger Bissière, Miguel Branco, Dado, Jean Dubuffet, Gérard
Fromanger, Asger Jorn, Evi Keller, André Lansky, André
Masson, Wilfrid Moser, Louis Nallard, Jean-Paul Philippe, Paul
Rebeyrolle, Antonio Segui, Nicolas de Staël, Arpad Szenes,
Mark Tobey, Fabienne Verdier, Maria Helena Vieira da Silva,
Paul Wallach, Yang Jiechang

13 février - 30 avril 2016



Jaillit, 1976.
Huile sur toile, 130 × 97 cm
© Gérard Fromanger
Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris.

À venir :

Michael Biberstein – Peintures et œuvres sur papier

Exposition personnelle

Paul Wallach

Exposition personnelle — En parallèle de la présentation
d'une œuvre de l'artiste au Palais de Tokyo dans le cadre de
CHOICES, Collectors Weekend du 21.05 au 22.05.2016

21 mai - 23 juillet 2016

Yang Jiechang

Exposition personnelle

Zarina Hashmi

Exposition personnelle

Septembre - Novembre 2016

Miguel Branco

Exposition personnelle — En parallèle de la présentation
d'une sélection d'œuvres de l'artiste au Musée de la Chasse et
de la Nature du 11.10.2016 au 14.01.2017

Novembre 2016 - Janvier 2017

Espace Marais - 5 et 7, rue de Saintonge - 75003 Paris

Espace St Germain - 53, rue de Seine - 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 72 60 42 info@jeannebucherjaeger.com www.jeannebucherjaeger.com

DRAWING NOW 2016

Stand B14 - Carreau du Temple
30 mars - 3 avril

JEANNE BUCHER JAEGER

Expositions - sélection

2016

Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France — [Miguel Branco](#)
11.10.2016 – 14-01-2017

Musée d'art moderne et contemporain, St-Étienne, France — [Zarina Hashmi](#)
Archéologie du présent
04.03.2016 – 08.01.2017

CENTRALE for contemporary art, Bruxelles, Belgique — [Evi Keller](#)
Connected
24.03 – 28.08.2016

Les Arts Décoratifs, Paris, France — [Zarina Hashmi](#), [Evi Keller](#), [Rui Moreira](#), [Hanns Schimansky](#), [Yang Jiechang](#)
Le Contemporain dessiné
17.03 – 26.06.2016

Grand Palais, Paris, France — [Yang Jiechang](#)
Carambolages
02.03 – 04.07.2016

Fondation Beyeler, Bâle, Suisse — [Jean Dubuffet](#)
Métamorphoses du Paysage
31.01 – 08.05.2016

2015

Kunstmuseum Ahrenshoop, Allemagne — [Hanns Schimansky](#)
Parcours – 1973-2015
01.11.2015 – 13.03.2016

Site des Anciens Abattoirs, Mons, Belgique — [Yang Jiechang](#)
La Chine Ardente : sculptures monumentales contemporaines
04.07 – 04.10.2015

Schloss Ambras, Innsbruck, Autriche — [Miguel Branco](#)
The Silence of Animals
18.06 – 04.10.2015

Collection Société Générale, La Défense, Paris, France — [Rui Moreira](#), [Susumu Shingu](#)
(Dé)placements
02.04 – 30.10.2015

2014

MUDAM, Luxembourg — [Rui Moreira](#)
I Am a Lost Giant in a Burnt Forest
08.11.2014 – 08.02.2015

Rockbund Art Museum, Shanghai, Chine — [Zarina Hashmi](#), [Mark Tobey](#) & [Yang Jiechang](#)
Advance Through Retreat
10.05 - 03.08. 2014

Leonhardi Museum, Dresde, Allemagne — [Hanns Schimansky](#)
Mikrokanonisches Orchester
05.04 - 22.06.2014

2013

Metropolitan Museum, New York, Etat-Unis — [Yang Jiechang](#)
Ink Art : Past as Present in Contemporary China
11.12.2013 – 06.04.2014

Contemporary Jewish Museum, San Francisco, États-Unis — [Zarina Hashmi](#)
Beyond Belief
28.06 - 27.10.2013

Palais de Tokyo, Paris, France — [Zarina Hashmi](#)
Companionable Silences
21.06 - 09.09.2013

DRAWING NOW 2016

Stand B14 - Carreau du Temple

30 mars - 3 avril

JEANNE BUCHER JAEGER

VÉRONIQUE JAEGER

Directrice Générale

JEANNE BUCHER JAEGER

Espace Marais - 5 et 7, rue de Saintonge - 75003 Paris

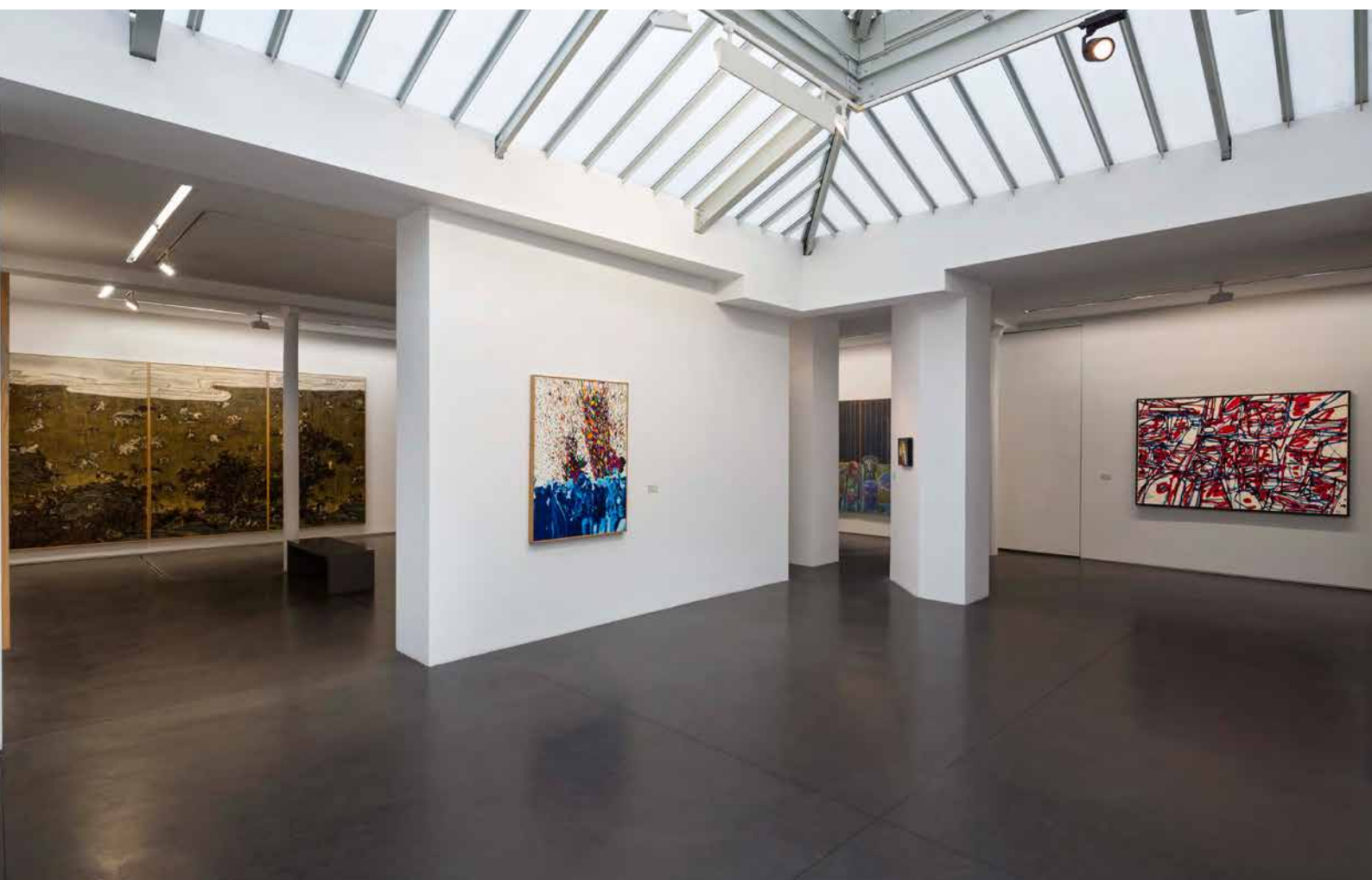
Espace St Germain - 53, rue de Seine - 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 72 60 42 info@jeannebucherjaeger.com www.jeannebucherjaeger.com

Facebook - Galerie Jeanne Bucher Jaeger

Twitter - @jbucherjaeger

Instagram - @jeannebucherjaeger



Espace Marais - 5 et 7, rue de Saintonge - 75003 Paris

Espace St Germain - 53, rue de Seine - 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 72 60 42 info@jeannebucherjaeger.com www.jeannebucherjaeger.com