

GALERIE JAEGER BUCHER



© Hervé Abbadie

Vue intérieure de la galerie 5

Exposition du 28 mars au 2 mai 2009
Vernissage le 27 mars 2009

Contact Presse :
Véronique Jaeger
Frédéric Marsal
Tél. : 01 42 72 60 42 - contact@galeriejaegerbucher.com

La Galerie est heureuse de présenter du 27 mars au 2 mai 2009 la **première exposition monographique parisienne** de l'artiste suisse **Michael Biberstein** intitulée **Résonance du silence** comprenant une dizaine de peintures et une douzaine d'œuvres sur papier de 1983 à 2009 ainsi qu'une installation sonore réalisée par l'artiste pour l'exposition.

Les peintures de Michael Biberstein parlent d'espaces plutôt que de paysages concrets. Elles prennent leur source dans la peinture paysagiste traditionnelle occidentale – évoquant les paysages de Vernet, Caspar David Friedrich, Turner et Monet tout autant que certaines peintures paysagistes orientales au fil des dynasties chinoises. Ces œuvres sont des « machines à voir », les paysages d'un moment défini pour une vision intemporelle et la sensation spécifique d'un espace infini, indiquant la présence d'une existence au-delà de notre espace physique. Elles sont à la fois des peintures cosmologiques situées en dehors de tout contexte d'espace et de temps que les paysages intérieurs de nos sensations et de nos pensées, permettant d'aborder des questions métaphysiques dont il est impossible de parler ; l'absence de contours peut évoquer la forme, le flux de couleurs est constamment changeant selon la lumière ambiante, semblant tantôt vibrer à la surface de la toile tantôt émaner des fines couches successives d'acrylique, telles des gammes chromatiques. L'atmosphère des toiles, jouant tantôt son rôle d'attraction tantôt celui d'expansion, nous place au sein d'un espace où le physique et le temporel nous dépasse ; il n'est donc pas étonnant que le titre des œuvres aient à voir avec des termes physiques et électrodynamiques tels que Planeurs, Attracteurs, Compresseurs, Accélérateurs, le Grand Vide, etc...

Depuis l'origine, Michael Biberstein développe ses recherches sur l'espace et la couleur de manière scientifique ; ses espaces picturaux s'assimilent plus à des architectures qu'à des paysages - compte-tenu de leurs grands formats – lui permettant ainsi d'explorer les effets perceptifs et physiologiques que la couleur et la forme ont sur l'observateur. Ses recherches sur la perception de la couleur et l'utilisation de la lumière mènent à ces espaces-couleurs où les tons, fondus les uns dans les autres, engendrent l'effet visuel d'une respiration chromatique et provoquent une impression sur l'observateur. Ces expérimentations sur la couleur, la lumière et la forme le rapprochent de l'artiste James Turrell et il n'est pas étonnant de savoir que le collectionneur Donald Hess qui consacre actuellement un musée personnel à Turrell à Estancia Colomé en Argentine a également prévu l'ouverture d'un musée pour Michael Biberstein en 2010/2011.

L'installation sonore réalisée par Michael Biberstein pour cette exposition n'est pas une illustration acoustique des peintures mais contribue à renforcer et accentuer certains aspects de son travail.

Michael Biberstein est né en Suisse, à Solothurn, en 1948. Il a habité aux Etats-Unis où il a étudié l'histoire de l'art avec David Sylvester avant de devenir un peintre autodidacte. Ses expositions institutionnelles passées incluent la Galerie Rudolfinum de Prague en Tchéquie ; le Musée Serralves de Porto et la Fondation Gulbenkian de Lisbonne au Portugal ; La Elmhaus de Zurich et la Kunsthaus de Solothurn en Suisse ; le Tallinn Art Hall en Estonie.

L'exposition est accompagnée d'un **catalogue bilingue français/anglais** avec un texte d'introduction de Véronique Jaeger ainsi qu'un entretien de l'artiste réalisé par Doris von Drathen ; reproductions en couleurs d'une vingtaine de peintures et œuvres sur papier ainsi qu'une biographie et bibliographie complètes de Michael Biberstein.

Galerie Jaeger Bucher

5 & 7 rue de Saintonge 75003 Paris

Du mardi au samedi 11h - 19h

T : + 33(0)1 42 72 60 42

F : + 33(0)1 42 72 60 49

Email : contact@galeriejaegerbucher.com

www.galeriejaegerbucher.com

Crédits photographiques pour toutes les images à l'exception du portrait de Michael Biberstein : Courtésie Georges Poncet, Jean-Louis Losi & Galerie Jaeger Bucher, Paris



HH Accelerator, 2002
Acrylique sur toile
190 x 480 cm



K3, 1991
Acrylique sur toile
230 X 370 cm



Cluster, 2009
Acrylique sur toile
260 x 270 cm



Purple Haze, 2008
Acrylique sur toile
115 x 190 cm



Untitled, 2009
Encre sur papier
30 x 60 cm



Sans titre, 2007
Encre de Chine sur papier
36 x 48 cm



BIOGRAPHY

MICHAEL BIBERSTEIN

Lives and works in Sintra, Portugal since 1978.

1948 Born in Solothurn, Switzerland
1964 Moved to the United States. There he finished his formal education, including an important year with David Sylvester at Swarthmore College in Philadelphia, where he studied art history. As a painter he is self-taught.

SOLO EXHIBITIONS (Selection)

2008 Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon
Kunsthhaus Skt. Josef, Solothurn

2007 Galerie Tanit, Munich

2006 «categorias», Galerie Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon
Galeria Miguel Marcos, Barcelona
«Resonance Membranes», Galeria Pedro Oliveira, Porto
Galerie Staffelbach, Aarau

2005 New Works, Galerie Tanit, Munich

2004 New Paintings, Galerie Jamileh Weber, Zurich
...so what about marbles, Albert, did he play with those?", Evora arte, Evora
Sala de estar, Espaço Tabora, Lisbon
Teoria da Unificação, Parte I, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon

2003 Compresores/Aceleradores, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, Spain
Galerie Staffelbach, Lenzburg (with Hugo Suter)

2002 ...towards silence, Kunsthalle Helmhaus, Zurich (C)
Haus der Kunst St. Josef, Solothurn (C)
Paintings, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon

2001 The Compulsive Image, Kunsthalle, Tallinn (C)
...towards silence, National Rudolfinum, Center for Contemporary Art, Prague

2000 PabloStähli Galerie, Zurich
Kunsthalle, Brno

1999 Galerie Tanit, Munich
Galeria Pedro Oliveira, Porto
Galerie Jiri Svestka, Prague
Galeria Cesar, Lisbon

Kunsthalle, Brno

- 1998 Large Paintings, Pablo Stähli Galerie, Birrwil
Works on Paper, Pablo Stähli Galerie, Zurich
Neue Bilder, Galeria Luis Serpa (with José Carrilho da Graça), Lisbon
- 1997 Galeria Continua (with Juan Muñoz), San Gimignano, Italy (C)
Fundação Julia Mann, Parati, Brasil
Galerie Jiri Svestka, Prague
Gefärbte Wasser und Horizonte, Institut für Moderne Kunst, Nuremberg
Galerie Staffelbach, Lenzburg (with Christoph Gossweiler)
Galerie Haldemann, Bern
- 1996 Galeria Pedro Oliveira, Porto
Pablo Stähli Galerie, Zurich
Galeria Assírio & Alvim, Lisbon
Galerie Marianne Grob, Berlin
Galeria Medici, Solothurn
- 1995 A Difícil Travessia dos Alpes, Centro de Arte Moderna, Fundação Gulbenkian, Lisbon
Der erste Farbsatz und die Sieben Grossformate, Kunsthalle Winterthur
Paint it Black (with Fernando Calhau), Museu de Arte Contemporânea, Funchal
Drawings, Galeria Porta 33, Funchal
Galerie Sander & Ebert, Darmstadt
Ganzfelder, Kunstverein, Heilbronn
Stirnwände, Kunstverein, Freiburg
Aspects of Landscape (with Ian McKeever) , Al Bustan, Beirut
- 1994 Galerie Tanit, Munich
Pablo Stähli Galerie, Zurich
Galerie Gisele Linder, Basel
Galeria Pedro Oliveira, Porto
Galerie Tanit, Cologne
Galerie Medici, Solothurn
- 1993 Galerie Lüpke, Frankfurt
Kunstverein Klingentalgraben, Basel
Galeria Cómicos-Serpa, Lisbon
- 1992 Galerie Montenay, Paris
Pablo Stähli Galerie, Zurich
On Sitting and Flying : An overview of Landscape, Kunstmuseum, Solothurn
The Great Attractor and the Big Wide, Kunstverein, Salzburg
Galerie Tanit, Munich
- 1991 Galeria Marga Paz, Madrid
On Vernet, Landscape, the Sublime & Beautiful, and what Relevance they might still have
to Contemporary Art, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbon
Galerie Lüpke, Frankfurt
Galeria Cómicos-Serpa, Lisbon
Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles
- 1990 Lang & O'Hara Gallery, New York
Galerie Tanit, Munich

- 1989 The Apotheosis of the Human Spirit through the Seeing of Landscape, Kunstverein Rheinlande-Westfalen, Düsseldorf
- 1988 Xavier Hufkens Galerie, Bruxelles
Galeria Cómicos, Lisbon
- 1987 Galeria Marga Paz, Madrid
Algumas Imagens de Sintra Moirisca (Fotography), Palácio Nacional de Sintra
- 1986 Lydia Megert Galerie, Bern
- 1983 Peter Noser Galerie, Zurich
Lydia Megert Galerie, Bern
- 1982 Wittenbrink Galerie, Regensburg
- 1981 Arta, Lisbon
Centro de Artes Plásticas, Coimbra
Galerie Tanit, Munich
- 1980 Erika + Otto Friedrich Galerie, Bern
- 1979 Baak'scher Kunstraum, Cologne
- 1979 Galeria Módulo, Porto
Galeria Módulo, Lisbon
- 1978 Lydia Megert Galerie, Bern
Erika + Otto Friedrich Galerie, Bern
- 1974 Galerie Medici, Solothurn

GROUP EXHIBITIONS (Selection)

- 2008 Résonance - Expansion, Galerie Jaeger Bucher, Paris
- 2007 Galerie Jamileh Weber, Zurich
«Homage à Gérard Verdeijk», Centre Mitterand, Périgueux
- 2006 La tentation de l'orient, Galerie Jeanne Bucher, Paris
- 2004 Homage to Peter Kneubühler- Gut zum Druck, Helmhaus, Zurich
- 2003 Arte e Artistas Suiços em Portugal, Museu da Água, Lisbon
Comment Rester Zen, Centre Culturel Suisse, Paris
Bernard Lüthi, Jean Mauboulès, Michael Biberstein,
Haus der Kunst St. Josef, Solothurn
- 2002 Na paisagem, Fundação Serralves, Museu de Evora
Argumentos do Futuro, Fundacion ICO, Madrid;
Caja San Fernando, Sevilla (C)

- 2001 Filipa César, João Onofre, Julião Sarmento, Michael Biberstein, Noé Sendas, Rui Toscano, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon
- 2000 Landschaften eines Jahrhunderts, Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt (C)
- 1999 Schöpfung, Diözösanmuseum Freising, Munich (C)
Landgang, Galerie Fabian Walter, Basel
Paisagens no Singular, Museu Malhoa, Caldas da Rainha; Museu Grão Vasco, Viseu; Museu de Évora
- 1998 Longe e perto, Painters Union, Kiew
Die Spur des Sublimen, Kunsthalle Kiel; Kunstraum Innsbruck; Kunstmuseum Esbjerg, Dänemark (C)
Expo'98, Portuguese Pavillion, Lisbon.
- 1997 Voglio vedere i mei montagne, Kunsthaus Aarau
Die Schwerkraft der Berge, Kunsthalle, Krems
- 1996 In Un Altra Terra, Galeria Continua, San Gimignano (C)
Galerie Tanit, Munich
- 1995 Ernste Spiele - Die Romantik in der Deutschen Kunst, 1790 - 1990,
Haus der Kunst, Munich (C)
Wasser und Wein, Kunsthalle Krems (C)
Margarete Roeder Gallery, New York
- 1994 Fragmentos para um museu imaginário, Museu de Serralves, Porto (C)
Do sublime, Museu do Chiado, Lisbon
- 1993 In Nebel aufgelöste Wasser des Stromes, Alte Pinakothek, Munich (C)
Biberstein, Mauboulès, Stern, Galerie RAM, Rotterdam
- 1992 Documenta IX, Kassel (C)
Silence into Light, Watari-Um Museum of Contemporary Art, Tókyo (C)
FLAD, Fundação Gulbenkian, Lisbon (C)
In Nebel aufgelöste Wasser des Stromes, Museum Morsbroich, Leverkusen
Geteilte Bilder: Das Diptychon in der Modernen Kunst,
Folkwangmuseum, Essen (C)
- 1991 Europalia: Triptico, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent (C)
- 1990 Arcangelo, Biberstein, McKeever, Galerie Barbaro, Paris
Works on Paper, Lang & O'Hara Gallery, New York
Biberstein, Lanhas, Sanches, Galeria Cortez, Lisbon
- 1988 Signatures, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent
Australian Biennale, Sydney und Melbourne
Artists books, Galeria Michelle Zeller, Bern 1988, Galeria Marga Paz, Madrid
Collectie, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent
- 1987 Offenes Ende - Junge Schweizer Kunst, Nuremberg
Jack Tilton Gallery, New York
- 1986 Galeria Valentim de Carvalho, Lisbon

- 1983 Das Prinzip Hoffnung, Kunstmuseum Bochum
- 1982 Biberstein, Lüthi, Mauboulès, Kunstverein, Solothurn
- 1981 Aspekte Junger Schweizer Kunst, Städtische Galerie Regensburg
- 1980 Biberstein, Renz, Stäuble, Art Gallery of Greater Victoria, Canada
- 1980 22 Artistas Suiços, Galeria Nacional de Arte Moderna, Lisbon
- 1980 Biberstein, Frenzel, Mauboulès, Galerie Buchmann, St. Gallen
- 1979 Pozarek, Nyffenegger, Mattes, Ingold, Frenzel, Brand, Biberstein, Berger, Kunsthalle Bern
Europa '79, Hetzler, Müller, Schurr Galerie, Stuttgart
Biberstein, Frenzel, Mauboulès, Kunstmuseum Olten
Lis '79, Galeria Nacional de Arte Moderna, Lisbon
- 1976 Aspekte aus neueren Solothurner Sammlungen, Kunstmuseum Solothurn
Gruppenausstellungen (Auswahl