

PAUL WALLACH

heretofore

Exposition présentée du 16 février au 11 mai 2013



Absence disparue, 2012, bois, tissu, ficelle, peinture (acrylique), 93 x 37 x 52 cm
© Paul Wallach, Courtesy Galerie Jaeger Bucher, photo : Georges Poncet

Une quinzaine de sculptures récentes de **Paul Wallach** seront présentées dans cette nouvelle exposition intitulée **heretofore**. Volontairement puisé dans un vocabulaire anglais ancien, le titre de l'exposition nous indique que nous sommes dans un « **jusqu'à présent** » et exprime la visite d'une histoire toujours en traversée dans l'espace-temps ou comme le souligne le poète **Nicolas Pesquès** dans un magnifique texte sur l'exposition « *l'appui d'hier pour sa relance continuée et, dans cet entre deux qu'est l'aujourd'hui, la pratique d'un futur qui ne tourne le dos à rien.* »

La **matière première** de sa sculpture - **le bois** – est un **matériau vivant** avec une odeur et un toucher variés ainsi qu'un mouvement dans le temps ; des morceaux de bois variés sont entassés au sol dans l'atelier, tel un mikado, où l'artiste vient sélectionner soigneusement celui dont il a besoin. Le bois est un matériau que Wallach connaît parfaitement bien puisqu'il travaille avec depuis sa tendre enfance et les arbres représentent pour l'artiste l'œuvre absolue puisque ceux-ci sont des sculptures vivantes insérées en pleine nature dans la diversité de leurs formes ; outre le bois, on constate l'utilisation d'autres **matériaux hétérogènes et évolutifs** tels le plâtre, l'acier, le tissu, le papier, le métal ou encore le verre qui créent **l'unité de l'œuvre dans la cohésion de leur assemblage**.

Ces nouvelles œuvres ont un certain *air de famille* dans les moyens que tout rapproche : leur bois brut et blanchi, leur légèreté en dépit du volume, les fixations au mur mystérieuses où chaque pièce semble trouver position tout naturellement, tenue par un fil, une épingle, un simple clou, à l'image d'une forme spatiale emplies de densité qui varie selon notre perspective dans son apparence et son volume. **Volumes dans l'espace** tout autant que **formes emplies d'espace**, ces sculptures flottent en apesanteur grâce à leurs architectures et géométries savamment modelées; elles semblent d'ailleurs **conçues depuis l'espace**, changeant quand bon leur semble leur point de vue afin de multiplier **l'exploration de nos capacités sensorielles** et démontrer combien celles-ci sont déterminantes pour le monde que nous formons. En multipliant nos points de vue sur « *ces sculptures qui dessinent ou dessins qui sculptent, il (l'artiste) élargit l'expérience de nos corps. Il nous ouvre une communication dimensionnelle qui est son quotidien mais qui nous confronte aux habitudes et conventions de nos sens, à leur hiérarchie, au privilège du regard dans un monde orthonormé.* » Ainsi ces sculptures ne sont plus des objets mais des « *portions d'air, des vides maintenus dans de minces limites, des volumes à peine cernés, tout juste signifiés. On dirait presque des espaces purs, si ça pouvait exister, plutôt des modèles d'espace possible, des échantillons du mot volume* » selon Nicolas Pesquès.

Aux lignes tracées et ses **dessins dans l'espace** qui aboutissent à des **formes d'espace sculptées** en apesanteur, s'ajoute la **dimension peinture de sa sculpture** ou encore celle du **devenir sculpture de la peinture**.

Les œuvres de Paul Wallach sont donc un voyage au cœur de la géométrie et ses multiples paysages, aussi bien spatio-temporels que ceux conjugués par notre esprit dans une perception toujours différente selon le temps, l'humeur, la lumière, notre état d'âme et notre perception sensorielle toujours renouvelée.

Les sculptures sont fragiles. Nous vous remercions de ne pas toucher.

GALERIE I



(T)rêve, 2012
Bois, tissu, ficelle, peinture acrylique
250 x 160 x 180 cm



Pathmarking, 2012
Peinture acrylique
53 x 150 cm



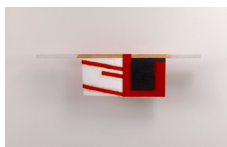
Absence disparue, 2012
Bois, tissu, ficelle, peinture (acrylique)
93 x 37 x 52 cm



halfwayhome again, 2008-2012
Bois, toile, ficelle, peinture (acrylique, huile)
108 x 57 x 35,5 cm



zu, 2012
Bois, toile, papier, peinture (acrylique, huile), crayon
23,5 x 21,5 x 10,5 cm



fuite(s), 2012
Bois, tissu, papier, peinture (huile, acrylique), pigment, crayon
21,5 x 82 x 13,5 cm



la fin de la séparation, 2012
Bois, tissu, peinture (acrylique), crayon
16,5 x 20,9 x 1,6 cm



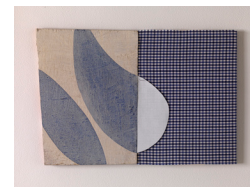
Half Empty, 2012
Bois, ficelle, peinture (acrylique)
161 x 204 x 64 cm



Color War, 2012
Bois, tissu, peinture (acrylique, huile)
13,5 x 19,5 x 17 cm



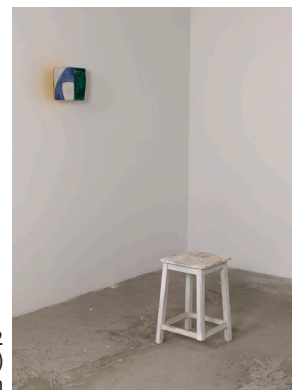
contact me back, 2012
Bois, tissu, métal, fil, peinture (huile, acrylique)
18 x 22 x 3 cm



patron, 2012
Bois, tissu, peinture (acrylique, huile)
27 x 39,5 x 1 cm



foretold, 2012
Bois, acier, ficelle, peinture (huile)
27 x 39,5 x 1 cm



throne, 2012
Bois, tissu, peinture (acrylique, huile)
146 x 28 x (variable) cm



Règne partagé, 2012
Bois, tissu, peinture (acrylique), crayon
44,5 x 29,5 x 6 cm

GALERIE II



Beginning to End, 2010
Bois, ficelle, peinture (acrylique)
227 x 197 x 115 cm



heretofore, 2012
Bois, toile, ficelle, laiton, peinture (acrylique)
183 x 46,5 x 28,5 cm