NICOLAS DE STAËL

1914 - 1955

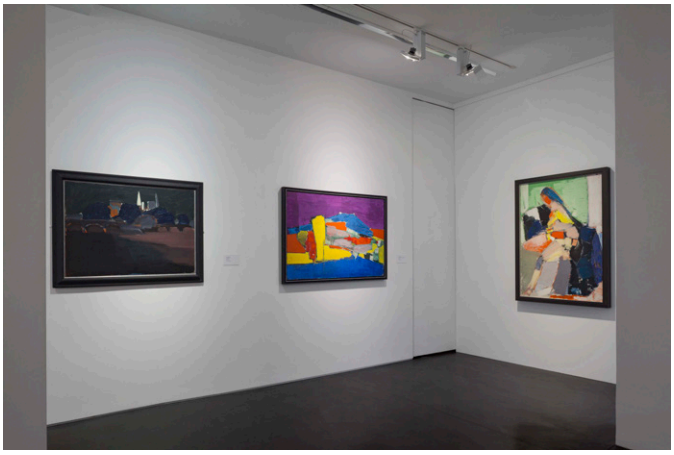
(ci-dessus) *Lavandou*, 1952
Huile sur carton, 11,8 x 17,8 cm

(ci-contre) *Paysage*, 1952
Huile sur carton, 38 x 55 cm

Collection particulière
© D.R., Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne

En 1939, Jeanne Bucher fait la connaissance d'un jeune peintre russe âgé de 25 ans, Nicolas de Staël. Elle lui apporte alors son soutien pour se loger et lui achète ses premiers dessins en 1943. **C'est en 1944 que Jeanne Bucher expose l'artiste pour la première fois**, aux côtés de **Domela et Kandinsky**. La première exposition personnelle de Nicolas de Staël à la galerie se déroulera un an plus tard, en 1945. Jeanne Bucher dira alors :
Nos vieux peintres sont merveilleux, vous le savez : je place très haut van Dongen, Klee, Kandinsky, Pevsner, Marcoussis et Lurçat (qui ne s'occupe plus que de tapisserie et après avoir été dans la Résistance, continue sa belle politique dans le Lot). Parmi les jeunes (car je ne parle pas de M. Ernst, Dalí, Miró, Tanguy et Masson que vous connaissez et qui forment une classe à part), il y a surtout Lapicque, Estève et Bazaine. J'aime le plus Lanskoy et Nicolas de Staël qui sont les plus abstraits, qui ne suivent ni Matisse ni Bonnard, ni même Picasso.

Dès ses débuts à la galerie, sa rencontre avec Nicolas de Staël, et sa « lumière irréductible à toute autre» avait bouleversé Jean-François Jaeger. Début 1958, un ensemble de 43 œuvres sur papier, fusain, lavis et encres de Chine, honore la mémoire de l'artiste décédé trois ans plus tôt.



Vue de l'exposition *Matière et Mémoire*, 2013, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Marais, Paris © Hervé Abbadie, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne

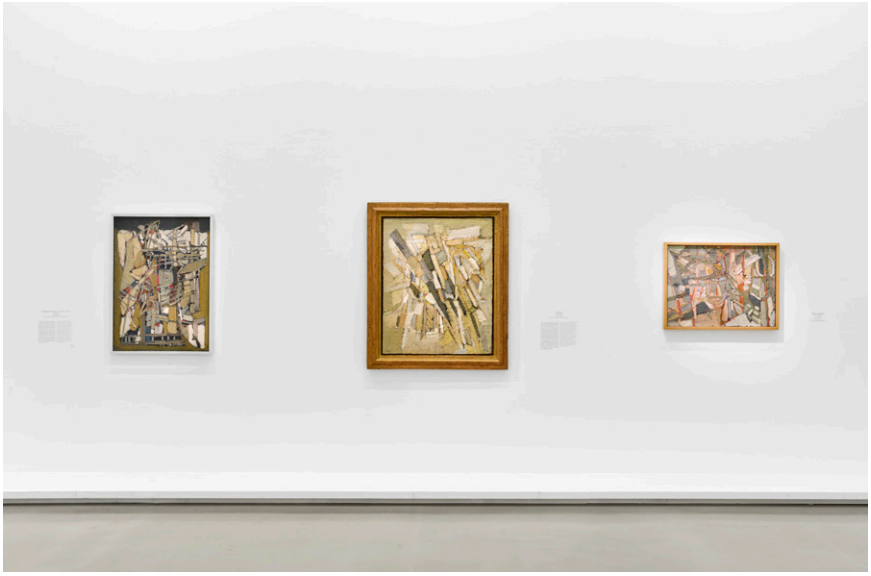
Vue de l'exposition *Œuvres sur papier, 2013*, Galerie Jeanne Bucher Jaeger, St Germain, Paris © Jean-Louis Losi, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne

Exposition *Passion de l'Art* , *Galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925*, Musée Granet, Aix-en-Provence, 2017 © Droits réservés, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne

Un grand nombre d'expositions monographiques seront par la suite consacrées à l'artiste, dont un vibrant hommage à l'occasion des 30 années de sa disparition, lors de la *FIAC* 1985. Un Catalogue Raisonné de ses peintures sera publié avec l'entière collaboration de la galerie en 1997, ainsi qu'un catalogue de ses œuvres sur papier en 2013 à l'occasion d'une nouvelle exposition par la galerie.

Lors de l'exposition *Passion de l'Art – Galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925* au Musée Granet d'Aix-en-Provence en 2017, première rétrospective consacrée à la galerie, dont le co-commissariat fut assuré par Véronique Jaeger, des œuvres essentielles de l'artiste y sont présentées tout comme ses œuvres figurent constamment dans nombre d'expositions de la galerie.

En 2023-2024, le Musée d'Art Moderne de Paris consacre une exposition rétrospective à Nicolas de Staël, à laquelle la galerie contribue par des prêts d'œuvres de l'artiste.



Vue de l'exposition *Nicolas de Staël*, 2023, Musée d'Art Moderne de Paris © Pierre Antoine