

GALERIE JEANNE-BUCHER

CARTE BLANCHE À FRÉDÉRIC JAEGER QUI PRÉSENTE

ANTONELLA ZAZZERA

TRAMES DE LUMIÈRE

8 MARS - 26 AVRIL 2014



Segnica S/C 16-12, 2011/2012. Fils de cuivre, 80x55x28 cm © Antonella Zazzera. Courtésie Galerie Jaeger Bucher, Paris.

Galerie Jaeger Bucher / Jeanne-Bucher

5 & 7 rue de Saintonge, Paris 3e

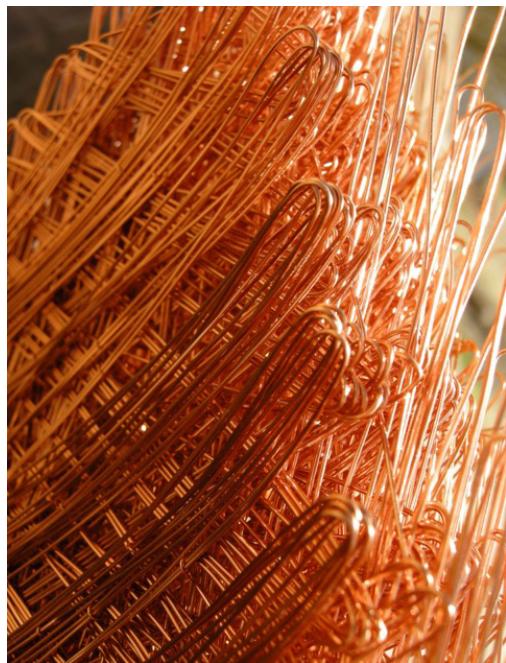
T. + 33 (0)1 42 72 60 42 | F. +33 (0)1 42 72 60 49

contact@galeriejaegerbucher.com | www.galeriejaegerbucher.com

Relations Presse -
Anne-Sophie Furic



Armonico C/S CLXXXVI, 2011/2012. Fils de cuivre, 113 x 68 x 25 cm © Antonella Zazzera. Courtésie Galerie Jaeger Bucher / Jeanne-Bucher, Paris. Photo : G. Poncet



CARTE BLANCHE À FRÉDÉRIC JAEGER

« L'Ombrie, c'est d'abord une terre.
Terre des hommes et terre des saints.
Qui nourrit le ventre, qui nourrit l'esprit.
Terre d'histoire.
Terre-mère aussi,
De collines protectrices en ouvertures sur l'infini.
Terre de contrastes, pays d'ombre et de lumière.
Entre forces telluriques et énergie céleste.
A la croisée des mondes. »

Antonella Zazzera est née là, face à Todi. Ses yeux d'enfant posés sur ce tableau grandeur nature. Depuis toujours elle regarde ce paysage, inlassablement sculpté par les changements du temps et les variations de lumière, observe le sillon laissé par l'homme et sa machine. C'est son terroir. Fille d'agriculteurs, elle a les pieds bien ancrés au sol mais déjà la tête dans les étoiles. La nature tout entière est son terrain de jeu. Elle vit dans son propre monde, joue avec les reflets du soleil dans un bol d'eau. Lui apparaît bientôt comme une évidence la nature profonde de son être. Et l'artiste en herbe de partir à la découverte des champs du possible...

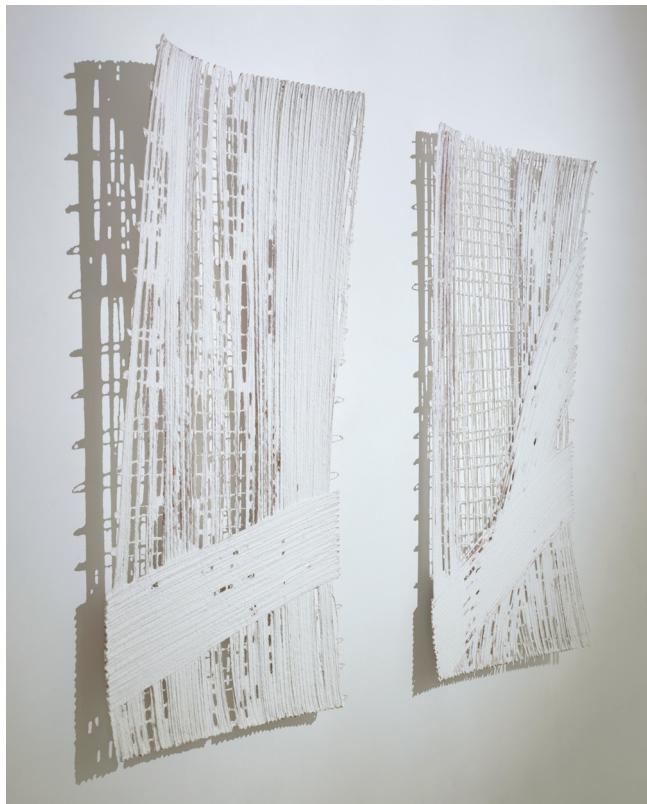
Le crayon et le pinceau deviennent ses premiers compagnons de route. Prolongements naturels de son bras, de sa main. Elle laisse sa trace sur le premier support venu, comme les premiers hommes dans l'art rupestre.

Ses Reliefs du début tiennent des graffitis de Brassai et des Murs de Dubuffet. Ils devancent la série des Mères matrices, travaux les plus aboutis de cette période de recherche.

Elle multiplie en parallèle les expérimentations. La sensibilité de la pellicule photographique lui révèle un langage de signes invisibles à l'œil nu mais figé dans un espace-temps donné. Elle veut retranscrire cette découverte dans un langage plus dynamique qui la pousse vers la tridimensionnalité. Elle cherche l'entrée, trouve son fil conducteur : le cuivre.

Détail d'une œuvre © Antonella Zazzera.
Courtésie Galerie Jaeger Bucher / Jeanne-Bucher, Paris.

Elle fabrique un châssis clouté qui délimite la forme autour duquel s'articule le précieux métal rouge qui, dans un rythme de va-et-vient rituel et sanguin entre les différents points du relevé donne naissance à la vie. Strate après strate, la sculpture prend du poids, le temps fait son œuvre, la sédimentation opère. La trame ainsi produite devient réceptacle des forces d'en bas et des forces d'en haut. Le corps de l'artiste devient lieu de passage, son ventre, carrefour des énergies.



Naturalia 29S12, 2012. Fils d'aluminium poli, 45 x 70 x 40 cm
© Antonella Zazzera. Courtesy Galerie Jaeger Bucher / Jeanne-Bucher, Paris.

C/S D23/10 et C/S D24/10, 2010. Cellulose et fils de cuivre, 121 x 65 cm.
© Antonella Zazzera. Courtesy Galerie Jaeger Bucher / Jeanne-Bucher, Paris.

Antonella Zazzera se retrouve ainsi au cœur de la création. L'œuvre produite est contrôlée, maîtrisée par la pensée et tout à la fois animée par une force intérieure, instinctive et mystérieuse qui obéit à ses propres règles. Equilibriste sur son fil, à l'image de Vieira da Silva, elle croise ses mailles avec patience et obstination, comme une araignée tisse sa toile. L'œil aux aguets, elle traque le moindre rayon : la lumière est son aliment. La sculpture devient tamis, l'artiste, chercheur d'or.

La technique s'affine, la matière première se diversifie : l'artiste joue sur les variations de couleur, les épaisseurs de fil et les effets vibratoires provoqués par la multiplication des lignes pour produire chaque fois des sculptures à forte charge, à haute tension.

Elle nomme ses œuvres Harmoniques qui renvoient au monde musical et l'on se prend à lire son œuvre comme on déchiffre une partition, avec ses clefs, ses rythmes et sa portée. Des gammes du départ jusqu'à l'état de transe.

Une fois ce long travail d'élaboration terminé, le châssis à clous est éliminé, la tension accumulée au fil des semaines se libère d'un coup, l'œuvre façonnée une dernière fois par la main de l'artiste atteint sa plénitude en accord parfait avec le monde environnant.

En musique, on obtient un son harmonique – sorte d'état secondaire de la note - par une tension atténuée du doigt sur la corde...

Antonella Zazzera est liée à sa terre d'origine. L'enracinement est total et le couple fonctionne à l'unisson. La série Naturalia évoque des nids d'oiseaux. Un jour, l'artiste ramasse dans son jardin un nid fabriqué avec des rebuts de fil provenant de ses propres sculptures. La boucle est bouclée...

La sculpture d'Antonella Zazzera prend une dimension universelle. Elle amène l'homme à retrouver sa place, à renouveler son dialogue avec la Nature et donc avec lui-même, dans le monde réel. Notre vision ne s'arrête plus au savoir, elle le dépasse et nous pousse vers une quête de connaissance et d'absolu.

F R É D É R I C J A E G E R



C/S B103-07, 2013. Cellulose, fils de cuivre et pigments noirs, 65 x 45 cm
© Antonella Zazzera. Courtesy Galerie Jaeger Bucher / Jeanne-Bucher, Paris.



Armonico CLIII, 2010/2013. Fils de cuivre, 45 x 42 x 70 cm
© Antonella Zazzera. Courtesy Galerie Jaeger Bucher / Jeanne-Bucher, Paris.

L'exposition personnelle que lui consacre la Galerie Jaeger Bucher du 8 mars au 26 avril 2014 est, pour l'artiste, l'occasion de montrer pour la première fois ses œuvres au public français.

Un catalogue trilingue (français, italien, anglais) sera publié à l'occasion de cette exposition, comprenant des textes de Enrico Castellani, Frédéric Jaeger et Federico Sardella.

BIOGRAPHIE

PRINCIPAUX LIEUX D'EXPOSITION

Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan, Italie
Museion, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Bolzano, Italie
54°Biennale de Venise, Pavillon Italie/ Ombrie
Palazzo Collicola, Spolète (Pérouse), Italie
Musma, Musée de Sculpture Contemporaine, Matera, Italie
Centre d'Art Moderne Gerardo Rueda, Matosinhos, Portugal
Bocconi Art Gallery, Milan, Italie
Parcours de Sculpture Contemporaine 3, Matera, Italie
Antonella Cattani Contemporary Art, Bolzano, Italie
International Convention Center de Shanghai Pu Dong et Wison Art, Shanghai, Chine
Galerie Frey, Vienne, Autriche
XLVI Premio Vasto, Vasto, Italie
Galleria Studio G7, Bologne, Italie

Grossetti Arte Contemporanea, Milan, Italie
Jacob Lawrence Gallery, University of Washington, Washington, États-Unis
Rain Gallery 798 Art District, Pékin, Chine
Galerie Extra Moenia, Todi (Pérouse), Italie
Musée de la Musique, Bologne, Italie
Pyramida Center for Contemporary Art, Haifa, Israël
KCC Gallery, Tokyo, Japon
Kunsthaus Grenchen, Grenchen, Suisse
Galleria Fioretto, Padoue, Italie
Albornoz Palace Hotel, Spolète (Pérouse), Italie
Galeria Winda, Kieleckie Centrum Kultury, Keilce, Pologne
"XXIV Biennale de Gubbio", Gubbio (Pérouse), Italie
Galerie Media Nox, Maribor, Slovénie.
New York Public Library at the Art Section, New York (USA).

PRINCIPAUX AUTEURS AYANT ÉCRIT SUR ANTONELLA ZAZZERA

Giuseppe Appella
Paola Bonani
Carlo Fabrizio Carli
Nicola Carrino
Enrico Castellani
Lara Conte
Bruno Corà

Bruno Ceccobelli
Fabrizio D'Amico
Floriano De Santi
Massimo Mattioli
Carmengloria Morales
Antonia Mulas
Federico Sardella



Antonella Zazzera - portrait. Photo : Antonia Mullas.

POUR TOUTE INFORMATION COMPLÉMENTAIRE NOUS VOUS INVITONS À CONTACTER LA GALERIE

VISUELS DISPONIBLES À LA PRESSE



Segnica S/C 16-12, 2011/2012. Fils de cuivre, 80x55x28 cm
© Antonella Zazzera. Courtésie Galerie Jaeger Bucher, Paris.



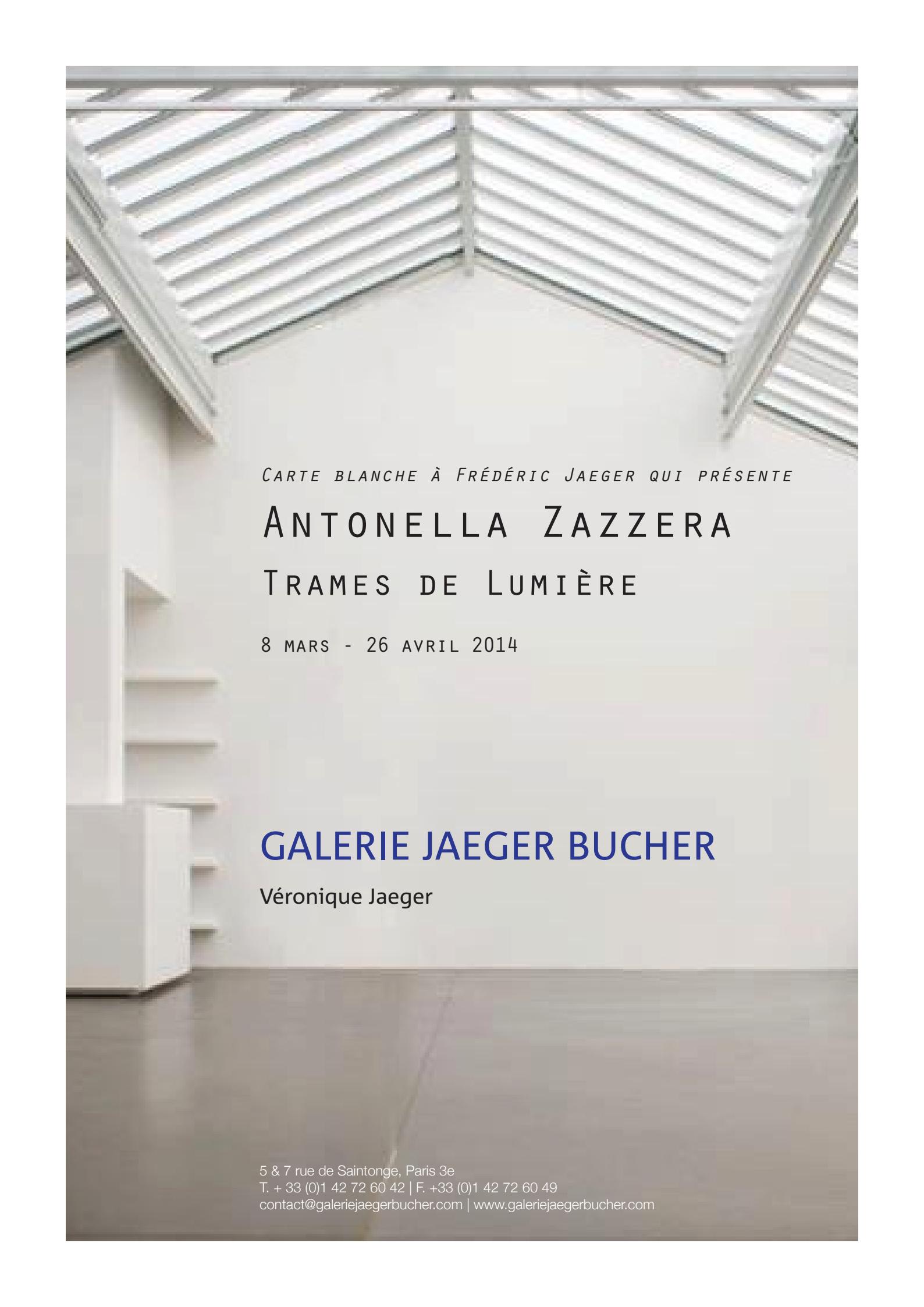
Armonico C/S CLXXXVI, 2011/2012. Fils de cuivre, 113 x 68 x 25 cm
© Antonella Zazzera.
Courtésie Galerie Jaeger Bucher / Jeanne-Bucher, Paris.



Armonico CLIII, 2010/2013. Fils de cuivre, 45 x 42 x 70 cm
© Antonella Zazzera. Courtésie Galerie Jaeger Bucher / Jeanne-Bucher, Paris.



Naturalia 29S12, 2012. Fils d'aluminium poli, 45 x 70 x 40 cm
© Antonella Zazzera.
Courtésie Galerie Jaeger Bucher / Jeanne-Bucher, Paris.



CARTE BLANCHE À FRÉDÉRIC JAEGER QUI PRÉSENTE

ANTONELLA ZAZZERA

TRAMES DE LUMIÈRE

8 MARS - 26 AVRIL 2014

GALERIE JAEGER BUCHER

Véronique Jaeger

5 & 7 rue de Saintonge, Paris 3e
T. + 33 (0)1 42 72 60 42 | F. +33 (0)1 42 72 60 49
contact@galeriejaegerbucher.com | www.galeriejaegerbucher.com