

EVI KELLER

Matière-Lumière, ML-V-25-1003, 2025

ART PARIS 2026



Evi Keller, *Matière-Lumière, ML-V-25-1003, 2025*, technique mixte, 190 x 613 cm © Evi Keller, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne

(...) Evi Keller n'a de cesse de travailler dans un corps à corps avec sa substance mystique Matière-Lumière, créée avec l'aide des quatre éléments, pour employer un terme de l'artiste, son « Weltenstoff », l'étoffe cosmique, selon sa vision, « imprégnés par l'Âge des Mondes ».

« Mes créations incarnent un univers où le souvenir ravive le passé comme si ce dernier était rejoué et vécu plutôt que simplement représenté : l'espace de la réparation. Il nous construit, renvoyant à un échange entre le plus profond de nous et ce qui fait le vécu sensible du monde qui nous entoure.

Ce sont des vestiges de la création, animées par des empreintes de feu, de la terre, de l'eau et de l'air, qui incarnent l'histoire du cosmos.

Mais au delà de l'acte créatif, immersion, communion avec la nature et le cosmos, la rencontre avec ces créations est aussi une expérience personnelle de réparation liée à une conservation de la mémoire collective, intemporelle et universelle. En cela, elle nous projette au-delà de notre réalité ; nous invitant à renouer avec les racines de notre humanité, à incarner une énergie transformatrice dans un devenir perpétuel vers une unité de plus en plus intense.

Par la matière mémorielle dont sont faites mes œuvres, renaît un passé ou se mélangent vestiges et ruines dans un moment présent singulier. Comme un explorateur le spectateur voyage dans un espace symbolique hors espace et hors temps où apparaissent des signes et une myriade de formes où chacun croit reconnaître, selon son regard et sa culture, les empreintes de la vie au sein de la nature.

La mémoire de cette vie est faite d'amour, de joie et de victoires, ... mais aussi de blessures, de souffrances dont la guérison exige des messages et des signes pour une transformation, indispensable à toute réparation. (...)

La nouvelle création Matière-Lumière [ML-V-25-1003], fresque de feu, parchemin, est fortement habitée par un monde d'ancêtres – peuplé d'ermite, de prophètes et de chimères venus d'ailleurs qui nous transmettent la sagesse de leurs mondes.

Tels des phénix, l'énergie d'un feu stellaire les fait renaître de leur cendres, qui constitue toute matière dont nous-même. »



Vue d'exposition Evi Keller, *Matière-Lumière*, Maison Caillebotte, Yerres, 2025 © Evi Keller, Courtesy Maison Caillebotte, Yerres



[...] Matière-Lumière est un prodigieux monument – au sens ancien du terme. Un monument de lumière à la mémoire de la lumière. Mémoire qui ne répond plus à nos temporalités coutumières – qui n'est plus seulement celle du passé, mais aussi du présent, et de l'avenir. Car tel est le temps de la lumière : éternel. Elle brille maintenant comme elle brillait aux commencements du monde, comme elle brillera lorsque le périssable vaisseau de notre globe sera une sphère froide et morte. C'est cela sans doute que l'on déchiffre sur les fêlures de la surface gelée des photographies et de la vidéo, sur toutes ces formes qui, en nous, suscitent l'impression de se trouver face à des signes. C'est cela surtout dont témoignent chacune des œuvres, icônes, parchemins, tentures : elles sont des incarnations de l'éclat, de la luminescence. Considérez seulement ces œuvres qui semblent livrées aux jeux des flammes et des brunissements et des rougeoiements d'incandescence [...]

Damien Aubel, « Cette obscure clarté... Evi Keller et Boris Zaborov », 2025, Maison Caillebotte, extrait