



Evi Keller, *Matière-Lumière [Towards the Light - silent transformations N°4654]*, 2010
Tirage argentique sur papier kodak endura premier, 184 x 184 cm, Edition de 7
© Evi Keller, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne



Evi Keller, *Matière-Lumière, ML-V-25-0102*, 2025, technique mixte, détail, 132 x 163 x 5 cm
© Evi Keller, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne

L'artiste plasticienne Evi Keller élargit le champ pictural, en faisant vivre ses matières au sein de vastes toiles recouvertes de cendres et de pigments, mais aussi à travers des photographies et des vidéos, elle travaille également sur de délicats morceaux transparents de toiles plastiques peintes en bleu, noir et or, friables comme de l'écorce. Du grand au petit, du petit au vaste, l'unité en devenir de cette œuvre est celle d'un corps : non pas l'enveloppe particulière du moi, mais le corps intérieur, celui de l'âme incorporée, et le corps externe du cosmos aux multiples galaxies. Notre matière charnelle, rappelle l'artiste, est consubstantielle à l'univers, elle est composée d'eau, de carbone, d'azote, d'hydrogène (...) Olivier Schefer, *Art Interview*, 2020, Les nids cosmiques de Mark Tobey

Dans l'ensemble de son œuvre sculpturale, picturale, photographique, sonore et performative, Evi Keller n'a cessé de se consacrer au principe cosmique de la création et transformation de la matière par la lumière réunissant sa complexité sous le titre unique de *Matière-Lumière*. La substance des films plastiques, matière organique-synthétique, est réanimée et transformée dans le processus de création, acte réparateur qui anime un cycle de guérison, semblable à la photosynthèse donnant la vie. Issus du carbone organique, recyclé depuis des centaines de millions d'années au plus profond de la terre, ils constituent un lien crucial entre le vivant et les atomes créés dans le cœur des étoiles. Cette mémoire, une lumière fossilisée, et ce lien ciel-terre habitent ses œuvres, les rendent intemporelles et vivantes. Par un processus alchimique, où le principe des quatre éléments, feu, eau, terre, air, est omniprésent, l'artiste transfigure ainsi la mémoire de centaines de millions d'années en œuvres d'art. **Elle s'inscrit naturellement dans la thématique de la réparation mise en valeur par ART Paris 2026, sous l'impulsion d'Alexia Fabre.**



Evi Keller © G.R., Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne



Vue d'exposition Evi Keller, *Matière-Lumière*, Maison Caillebotte, Yerres, 2025
© Evi Keller, Courtesy Maison Caillebotte, Yerres



Evi Keller, *Matière-Lumière*, ML-V-24-0819, 2024, 423 x 321cm
© Evi Keller, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne



Evi Keller, Scénographie de l'Opéra *Didon et Enée* de Purcell, Créations Matière-Lumière, 2023 © Evi Keller, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne

L'artiste dévoile, pour la première fois, *Matière-Lumière* lors de la *Nuit Blanche* 2014 à Paris. Dès le début de l'année 2015, la galerie Jeanne Bucher Jaeger propose une collaboration à Evi Keller, avec une première exposition personnelle d'envergure de mai à septembre 2015, et présente ses œuvres au sein d'expositions en France et à l'international. Une seconde exposition personnelle, *Stèles*, lui est dédiée en 2021. Dans le cadre de la *Saison d'Art* 2022, le Domaine de Chaumont-sur-Loire, Centre d'Arts et de Nature dirigé par Chantal Colleu-Dumond expose l'une de ses œuvres vidéo majeures, *[Towards the Light - Silent Transformations]*, acquise à la galerie par la Maison Européenne de la photographie en 2015 ainsi qu'une nouvelle création monumentale *Matière-Lumière*.

En 2023, Evi Keller est invitée à réaliser la scénographie de l'Opéra *Didon et Enée*, de Purcell, en collaboration avec la chorégraphe Blanca Li et *Les Arts Florissants*, dirigés par William Christie (Représentations au Teatros del Canal, Madrid, au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, à l'Opéra Royal de Versailles et au Grand Théâtre du Liceu de Barcelone).

La même année, Evi Keller remporte le Premier Prix *Carta Bianca* et est lauréate du Prix *100 Femmes de Culture*. En tant que Grand témoin, le commissaire d'exposition, critique d'art et écrivain français Olivier Kaepelin déploie au cours des années 2023-2024 un échange interdisciplinaire et une réflexion commune avec l'artiste. **Du 21 septembre 2024 au 8 février 2025**, la Galerie Jeanne Bucher Jaeger présente une exposition personnelle de l'artiste intitulée **ORIGINES**. En janvier 2025, Evi Keller reçoit le « **Prix Transfuge de l'artiste étranger** » et est **nommée pour le Prix Her Art**, un nouveau prix lancé par Art Paris et le média Marie-Claire en partenariat avec la Maison Boucheron. Une exposition lui est consacrée à la **Maison Caillebotte du 17 mai au 14 septembre 2025**.

De juillet à décembre 2025, Evi Keller est invitée à présenter ses œuvres à l'**Institut Français, Paris**, notamment une nouvelle œuvre monumentale majeure que la galerie présente lors d'**Art Paris 2026** au Grand Palais.

« ... fresque de feu, parchemin, fortement habitée par un monde d'ancêtres – peuplé d'ermites, de prophètes et de chimères venus d'ailleurs qui nous transmettent la sagesse de leurs mondes. Tels des phénix, l'énergie d'un feu stellaire les fait renaître de leur cendres, qui constitue toute matière dont nous-même. » (Evi Keller)

De mars à juin 2026, Evi Keller participe à l'exposition *Pharmakon* à Pékin (Commissaire Paul Frèches, 69Art Campus), **et de mai à septembre 2026**, à l'exposition *La nature n'est pas un décor – Paysages, de Monet aux artistes contemporains*, à la **Maison Caillebotte**. Dans le cadre de la *Saison d'Art* 2026 (Mars-Nov 2026) au **Domaine de Chaumont-sur-Loire, Centre d'Arts et de Nature**, Evi Keller présente des œuvres récentes d'un bleu incandescent **MATIÈRE-LUMIÈRE [Or bleu, Soleils ensevelis]**. "Ce bleu, c'est le bleu d'une lueur cosmique, d'une luminescence, d'une incandescence. C'est l'or bleu des soleils de feu dans les ciels étoilés de la nuit, qui nous relie aux premières secondes de l'univers, là où la création recommence à chaque instant."



Vue d'exposition Institut Français, Paris, 2025, Evi Keller, *Matière-Lumière*, ML-V-25-1003, 2025 technique mixte, 190 x 613 cm
© Evi Keller, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne