Communiqué de presse
Tours, le 5 décembre 2016

« La Touraine rêvée d'André Bauchant, peintre naïf » Exposition du 15 décembre 2016 au 12 mars 2017, à l'Hôtel Goüin à Tours

Du 15 décembre 2016 au 12 mars 2017, l'Hôtel Goüin met en lumière l'artiste tourangeau André Bauchant, peintre-jardinier au destin singulier. L'exposition propose d'entrer dans l'univers d'André Bauchant, de découvrir sa Touraine et son monde imaginaires, avec une sélection de tableaux représentatifs de son œuvre qui en compte plus de 3000.
André Bauchant, dont la notoriété a dépassé nos frontières, reste, en France, assez peu ou mal connu du grand public. Ainsi, l'exposition vise à faire découvrir ou redécouvrir ce peintre qui contribua à écrire une page de l'histoire de la peinture du XXe siècle.

La Touraine en fil conducteur

A travers ses sujets de prédilection : l'histoire, la mythologie, la botanique, sa terre tourangelle, André Bauchant transpose, de façon idéalisée, les rêveries de son enfance, ses souvenirs de voyage, ses lectures.
Pour André Bauchant, sa terre tourangelle fut toujours l'un des sujets favoris de ses toiles, une source d'inspiration. L'exposition dévoile une quarantaine d'œuvres : tableaux, fresques et tapisserie.

Un courant artistique, l'art naïf

Ce mouvement, en rupture avec l'art académique et sans manifeste, ne commence à s'imposer véritablement qu'à la fin du XIXe siècle. L'émergence de l'Art Naïf est favorisée par le climat socio-politique et artistique de l'époque avec l'apparition d'un fait nouveau de société : la libéralisation de la pratique artistique dans les milieux populaires, incitée par l'accès aux loisirs et à l'art.
En effet, les peintres dits « naïfs », souvent issus de familles modestes, exercent un métier (artisan, commerçant, petit fonctionnaire, employé…). Ces artistes instinctifs, en décalage avec les courants artistiques de leur temps, s'extraient des conventions plastiques et des contraintes esthétiques. Ils ignorent les règles classiques de la perspective et créent leur propre technique pour livrer leur vision du monde.

André Bauchant

Cet homme, issu du terroir, connaît une destinée surprenante et peu commune, profondément liée à la Touraine. Né à Château-Renault, le 24 avril 1873 ; André Bauchant est décédé à Montoire-sur-le Loir, le 12 août 1958. Autodidacte, reconnu aujourd'hui comme l'un des grands noms de l'Art Naïf, André Bauchant, pépiniériste de métier, se consacre tardivement à la peinture.
Lors de sa participation au salon d'Automne à Paris, en 1921, il est remarqué par Le Corbusier, peintre et célèbre architecte de la modernité, qui devient son ami et son unique acheteur durant sept ans.

En 1928, Jeanne Bucher, galeriste parisienne de renom, organise la 1ère exposition personnelle de l'artiste. Elle présente ensuite ses œuvres très régulièrement, ce qui vaut à André Bauchant

d’accéder aux prestigieuses collections privées d’Europe mais aussi aux plus grands musées américains comme le musée d’art moderne de New-York.

Il connaît la consécration avec une grande exposition rétrospective de son œuvre à la prestigieuse galerie Charpentier de Paris, en 1949.

Le fonds d'atelier d’André Bauchant est acquis, peu de temps avant la mort de l’artiste, par son amie la galeriste Dina Vierny, grande collectionneuse avertie, muse du sculpteur Maillol. Passionnée de l’œuvre de Bauchant, qui, dit-elle « a illuminé sa vie", Dina Vierny lui rend très souvent visite en Touraine.

Elle expose ses toiles dans sa galerie, créée en 1947, et à sa fondation (fondation Dina Vierny-Musée Maillol), lieu incontournable de la peinture moderne et contemporaine à Paris, ouvert en 1955.

Informations pratiques

Lieu : Hôtel Goüin, 25 rue du Commerce à Tours
Exposition du 15 décembre 2016 au 12 mars 2017, du jeudi au dimanche de 14h à 18h.
Fermeture : 24,25, 31 décembre 2016, 1er janvier 2017
Entrée libre

Contact presse :
Conseil départemental d’Indre-et-Loire - Direction de la Culture
Pascaline Volland-Leclerc - pvollandleclerc@departement-touraine.fr – 02 47 31 43 25

TOURAINE LE DÉPARTEMENT