

# JEANNE BUCHER JAEGER

Espace Marais 5 & 7 rue de Saintonge 75003 Paris T. +33 (0)1 42 72 60 42  
Espace St Germain 53 rue de Seine 75006 Paris T. +33 (0)1 44 41 69 65  
info@jeannebucherjaeger.com www.jeannebucherjaeger.com

## BIOGRAPHIE

### YANG JIECHANG

Né en 1956, Foshan, Canton, dans la Province du Guangdong, République Populaire de Chine.  
Vit et travaille à Paris et Heidelberg depuis 1989.

## EDUCATION

- 2008 Sterling visiting Professorship, Stanford University Medical School, Département de Chimie et de Systèmes en Biologie, Stanford, Californie, EUA
- 2005 Artiste visitant à Stanford University, Stanford, Californie, EUA
- 1992 - 93 Boursier de la Fondation Pollock-Krasner, New York, EUA.
- 1984 – 86 Au cours de ses recherches sur l'art chinois et ses théories il est amené à prendre contact avec le bouddhisme zen et avec le taoïsme qu'il a le privilège de pratiquer au monastère de Chong Xu des monts Luofu en suivant l'enseignement de son maître Huang Tao ainsi qu'au monastère bouddhique Guangxiao de Canton
- 1982 - 88 Professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Canton, Chine
- 1978 - 82 Académie des Beaux-Arts de Canton où il poursuit des études sur la peinture traditionnelle chinoise, Chine
- 1974 - 78 Etudie à l'Institut d'Art Populaire de Foshan. Il y entreprend des recherches sur la calligraphie et les papiers collés

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2015 *Good Morning Hong Kong*, pour le French May, Hong Kong Central Library, Hong Kong, Chine
- 2014 Yang Jiechang: *Die Rechnung bitte*, exposition personnelle, Galerie ARNDT, Berlin, Allemagne  
*This Is Still Landscape Painting*, exposition personnelle, curator : Britta Erickson, Ink Studio, Beijing, Chine
- 2012 *Yang Jiechang*, Museum of OCT Art and Design Gallery, Shenzhen, Chine  
*Yang Jiechang : King of Canton*, Hanart TZ, Hong Kong, Chine
- 2011 *Yang Jiechang : Tale of the 11th day*, Galerie Jaeger Bucher, Paris, France  
*Yang Jiechang : Stranger than Paradise*, La Criée, Centre d'art contemporain, Rennes, France  
*Yang Jiechang : Tale of the 11th Day*, Tang Contemporary, Beijing, Chine
- 2010 *Yang Jiechang*, Galerie Conrads, Düsseldorf, Allemagne
- 2009 *Yang Jiechang : On Ascension*, Galerie Jaeger Bucher, Paris, France  
*Territoria, special project*, Associazione Culturale Cantiere d'Arte Alberto Moretti-Galleria Schema, Prato, Italy
- 2008 *No : Shadow Kick*, Duolun Museum of Modern Art, Shanghai, Chine  
Biennale de Venise, Pavillon Tibétaine, Edicola Notte, Rome, Italie  
*In God We Trust*, Stanford University Medical School, Stanford, Californie, EUA

- 2007 *The Most Beautiful Country of China*, HanArtTZ Gallery, Hong Kong, Chine
- 2006 *Tomorrow Cloudy Sky*, HanArtTZ Gallery, Hong Kong, Chine  
*Idylls*, Grace Li Gallery, Zurich, Suisse
- 2005 *Mémoires*, Galerie Jeanne Bucher, Paris, France  
*Hei Ji Sheng Xiang*, Shenzhen Painting Institute, Shenzhen, Chine  
*Who Occupies the Space?*, Isola d'Arte, Milan, Italie
- 2003 *Lookchat*, Centre A, Vancouver, BC, Canada  
*For Emily*, 4A Gallery, Sydney, Australie
- 2002 *Der längste Tag*, Kunstverein Nürtingen, Nürtingen, Allemagne
- 2001 *French May*, Hong Kong University Museum, Hong Kong, Chine  
*Enlightened Blackness*, Alice King Gallery, Taipei, Taiwan  
*Double View*, Galerie Jeanne Bucher, Paris, France  
*100 Layers of Ink*, Cherng Piing Gallery, Taipei, Taiwan  
Institut Français, Frankfurt, Allemagne
- 2000 *You : Double view*, Project Room, ARCO 2000, Madrid, Espagne
- 1999 *Another Turn of the Screw*, Galerie de la Central Academy of Fine Arts, Beijing, Chine  
*Rebuild Dong Cunrui*, Cherng Piing Gallery, Taipei, Taiwan
- 1998 *Your Customs : Our Customs*, Altes Zollamt, Frankfurt, Allemagne  
*Yang Jiechang : Dong Cunrui*, Librairie Borges, Canton, RP de Chine
- 1996 Galerie Jeanne Bucher, Paris, France
- 1995 Galerie Samuel Lallouz, Montréal, Quebec, Canada  
Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse
- 1994 *Cut the Fingernails from My Body*, Espace d'Art Contemporain Le Faubourg, Strasbourg, France  
Galerie Jeanne Bucher, Paris, France
- 1993 *Rencontres dans un couloir*, appartement de Hou Hanru, Paris, France  
Galerie Lauter, Mannheim, Allemagne
- 1992 *Troisième demeure mondiale*, Frankfurt, Allemagne  
Galerie Jeanne Bucher, Paris, France  
Turbulence Gallery, New York, EUA
- 1991 Frith Street Gallery, Londres, Royaume Uni
- 1990 *Voyage au Mexique*, Centro Cultural Arte Contemporaneo, Ville du Mexique, Mexique  
*Salon de Mars*, Galerie Jeanne Bucher, Paris, France  
Galerie Jeanne Bucher, Paris, France
- 1988 *Milky Way Exhibition N° 9*, Central Park Gallery, Canton Artists4 Association, Canton, Chine

#### EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)

- 2015 *La Chine ardente, œuvres contemporaines monumentales*, pour Mons 2015 – Capitale Européenne de la Culture, site des Anciens Abattoirs, Mons, Belgique  
*Art Saint-Germain-des-Prés*, Galerie Jeanne-Bucher, Paris  
ART BRUSSELS, avec Galerie Jaeger Bucher  
DRAWING NOW, avec Galerie Jaeger Bucher  
ART DUBAI, avec Galerie Jaeger Bucher  
*China's changing landscape*, Amos Anderson Art Museum, Helsinki  
Exposition de groupe, Galerie Jaeger Bucher, Paris
- 2014 *China's changing landscape*, Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, Suède  
Exposition de groupe, Galerie Jeanne Bucher/Jaeger Bucher, Paris  
ART BRUSSELS, avec Galerie Jaeger Bucher

- ART DUBAI, avec Galerie Jaeger Bucher  
*Advance through Retreat*, Rockbund Art Museum, Shanghai, Chine  
*Changing Landscape : China Ink Today*, Nordiska Akvarellmuseet (Musée nordique de l'aquarelle), Skärhamn, Suède
- 2013  
*Zizhiqu: Autonomous Regions*, Times Museum Guangzhou, Chine  
*Yuandao*, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, Chine  
*From Gesture to Language*, Rockbund Art Museum, Shanghai, Chine  
*Ink Art: Past as Present in Contemporary China*, Metropolitan Museum, New York, EUA  
*Les aventures de la vérité*, curator : Bernard-Henri Lévy, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France  
ART BRUSSELS, avec Galerie Jaeger Bucher  
ART DUBAI, avec Galerie Jaeger Bucher  
FIAC, avec Galerie Jaeger Bucher  
*Armory Show*, avec Tang Contemporary (Beijing, Chine)
- 2012  
*Sehnsucht : an unquenchable desire*, Château de Gaasbeek, Belgique  
*Clouds*, Skissernas Museum (Musée des Esquisses), Lund, Suède  
ART BRUSSELS, avec Galerie Jaeger Bucher  
FIAC, avec Galerie Jaeger Bucher  
*Armory Show*, avec Tang Contemporary (Beijing, Chine)
- 2011  
*The World Belongs to You*, Palazzo Grassi, Fondation François Pinault, Venise, Italie  
FIAC – *L'espace Lumière*, avec Galerie Jaeger Bucher  
Hong Kong International Art Fair 2011, Hong Kong
- 2010  
*Underground Flowers*, Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen dans le cadre du Festival Automne en Normandie, France  
FIAC – *Hommage à Mark Tobey*, avec Galerie Jaeger Bucher  
*Hareng Saur : Ensor et l'art contemporain*, MSK et S.M.A.K, Ghent, Belgique  
*L'Océan*, Espace Bellevue, Biarritz, France  
*Le Jardin Emprunté*, Jardin du Palais-Royal, Paris, France
- 2009  
*Against Exclusion*, Troisième Biennale de Moscou, Garage, Moscou, Russie  
FIAC, avec Galerie Jaeger Bucher  
Biennale de Lyon, Musée d'art moderne et contemporain, Lyon, France  
*Qui a peur des artistes ? Une sélection d'œuvres de la Fondation François Pinault*, Musée de Dinard, Dinard, France  
*Time versus fashion*, Kunstverein Nürtingen, Nürtingen, Allemagne  
*Becoming Intense, Becoming Animal, Becoming...*, Université de Heidelberg et la ville de Heidelberg, Allemagne
- 2008  
*Onda Anomala*, Manifesta 7, Trento, Italie  
*Too early for vacation*, RV&A, Limerick, Irlande  
3rd Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, Chine  
*Expansion : Résonance*, Galerie Jaeger Bucher, Paris, France  
*Our future*, projet spécial, UCCA, Beijing, Chine  
*Eurasia*, ShContemporary 2008, Shanghai Art Fair, projet spécial avec Santomatteo, Shanghai, Chine
- 2007  
Istanbul Biennial, Istanbul, Turquie  
*Metamorphosis : The Generation of Transformation in Chinese Contemporary Art*, Tampere Art Museum, Tampere, Finlande  
*Made in China*, Louisiana Museum, Copenhague, Danemark  
*Gu Dexin, Yang Pei-Ming, Yang Jiechang*, Red Mansions Foundation, Londres, Royaume-Uni

- 2006 *New Wave '85*, UCCA, Beijing, Chine  
 Liverpool Biennial, Liverpool, Royaume-Uni  
*Laboratoires pour un avenir incertain : La Force de l'Art*, Première Triennale de Paris, France  
*La rivoluzione siamo noi*, Isola Art Center, Milan, Italie  
*Micro-Macro Politics*, Macao Art Museum, Macao, Portugal  
*Taste*, 5th Shenzhen International Ink Painting Biennial, Shenzhen, Chine  
*Capolavoro*, Palazzo di Primavera, Terni, Rome, Italie  
*Infiltration: Idylls and Visions*, Guangdong Museum of Art, Chine  
*Surplus Value*, Tang Contemporary Art Centre, Beijing, Chine  
*Accumulation*, Tang Contemporary Art Centre, Beijing, Chine
- 2005 *Beyond*, Second Guangzhou Triennial, Guangzhou, Chine  
 Emergency Biennial, Palais de Tokyo, Paris, France  
*Layered Landscapes : Works by Yan Lei and Yang Jiechang*, Stanford Art Gallery, Stanford, Californie, EUA  
*Experimental Ink*, Museum of the University of Science, Taipei et Taichung, Taiwan
- 2004 *La Nuit Blanche*, Paris, France  
*Le moine et le démon*, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, France  
*Stop over Hong Kong*, HanArtTZ Gallery, Hong Kong, Chine  
*A l'est du sud de l'ouest*, Villa Arson, Nice/Credac Sète, France  
*GAP*, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Allemagne  
*Odyssey(s) 2004*, Shanghai Gallery of Art, Shanghai, RP de Chine  
*All Under Heaven*, Muhka, Anvers, Belgique
- 2003 *Zone of Urgency*, Biennale di Venezia, Venise, Italie  
*Shenzhen Ink Painting Biennial*, Shenzhen Painting Institute, Chine  
*The Fifth System*, 5th International Shenzhen Sculpture Exhibition, Shenzhen, Chine
- 2002 *Pause*, Kwangju Biennial, Kwangju, Corée du Sud  
 Guangzhou Triennale, Guangzhou, Chine  
*Variations of Ink*, Chambers Fine Arts, New York, EUA  
 First Chengdu Biennial, Chengdu, Chine
- 2001 *20 Main Chinese Painters*, National Gallery Beijing, Shanghai Art Museum, Chengdu Art Museum, Canton Art Museum, Chine  
*China : 20 Years of Ink Experiment*, Guangdong Museum of Art, Guangdong, Chine  
*Centre de Refuge*, CipM - Centre International de Poésie, Marseille, France
- 2000 *Paris pour Escalpe*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
*Continental Shift*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Liège, Belgique  
*A Portrait*, Galerie Agnès B., New York, EUA  
*Fuori Uso : The bridges*, Pescara, Italie
- 1999 *Asiart 99*, Biennale d'arte contemporanea, Museo d'Arte Contemporanea di Genova, Gènes, Italie  
*Art in March - Legend 99*, Nantou, Taiwan
- 1998 2nd International Shanghai Biennial, Shanghai, Chine  
 4696 – 1998, Lehman Maupin Gallery, New York, EUA  
*Les magiciens de la terre*, Anina Nosei Gallery, New York, EUA
- 1997 *In Between Limits*, Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, Corée du Sud
- 1996 Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Allemagne
- 1995 *West-östliche Kontakte : Yang Jiechang, Young-Hyang Lee, Teruko Hiramatsu*, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Allemagne  
*Hölderlinturm* (happening avec Andreas Schmid), Tübingen, Allemagne  
 FIAC, Galerie Jeanne Bucher (Paris)

- Art Cologne, avec Galerie Jeanne Bucher (Paris)
- 1994 *Out of the Centre*, Museum of Modern Art, Pori, Finlande
- 1993 *Coalition*, Centre for Contemporary Arts, Glasgow, Royaume Uni  
*Silent Energy*, Museum of Modern Art, Oxford, Royaume Uni  
*Construction in Process Nr. 4 : My Home is your Home*, The Artists' Museum, Lodz, Pologne
- 1992 The Artists' Museum, Lodz, Pologne  
*History of the Rocket : The Tree of Life : A Journey to Asian Contemporary Art*, Saitama Museum of Modern Art, Saitama, Japon
- 1991 *Exceptional Passage*, Museum City Project, Fukuoka, Japon
- 1990 *Chine demain pour hier*, Pourrières, France  
 FIAC, avec Galerie Jeanne Bucher
- 1989 *Les magiciens de la terre*, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
*Chinese Avant-garde Art*, Fine Arts National Gallery, Beijing, Chine  
*Blackness*, HanArt Gallery 2, Hong Kong, RP de Chine et Taipei, Taiwan  
 FIAC, Galerie Jeanne Bucher  
*Today*, Galerie Tokyo, Tokyo, Japon

## PUBLICATIONS

- 1981 *Qingzhu dang 50 zhounian de meishu zuopin zhan*, Artist Association of the Province of Canton.
- 1985 "Yang Jiechang Xizang xiesheng zuopin", in : *Hualang* 17.
- 1986 "Shiwuren lianzhan zuopin xuan", in : *Hualang* 19, p. 9.
- 1987 "Yang Jiechang", in : *Jiangsu Huakan* 6, p. 39, p. 47.
- 1989 China/Avant-Garde, China Art Gallery, Beijing.  
 Shigeo, Chiba, "Modern Chinese Art", in : *Today*, Tokyo Art Gallery.  
*Les magiciens de la terre*, Editions Centre Georges Pompidou (ed.), Paris, p. 265.  
 Chen, Yingde, "Guanyu canzhan de san wei Zhongguo dalu yishujia", in : *Yishujia/ Artist Magazine* 7, p. 161.
- 1990 *Yang Jiechang*, cat. d'exp., Galerie Jeanne Bucher, Paris.  
*Art Chinois 1990 : Chine demain pour hier*, Les domaines de l'art (ed.), Edition Carte Segrete, p. 56 - 59.  
 "Yang Jiechang zhongguohua zuopin", in : *Huajia* 12.4, p. 36.  
 "Yang chieh-ch'ang", Lexikon der Kunst, Malerei, Architektur, Bildhauerkunst, Herder, Freiburg/Basel/Wien, vol. 12, p. 310.
- 1991 Chen, Tong (ed.), "Xinchao meishu yundong ? 25 huida", in : *Huajia*, 16.  
*Gebrochene Bilder, Junge Kunst aus China*, Drachenbrücke (ed.), Horlemann Verlag, Bad Honnef, p. 82 - 85.  
 Fei, Dawei "Exceptional Passage", in : *Atelier, Art For Life, Life With Art*, Décembre, p. 77.  
 Masae Tadokoro, "Exhibition of Modern Chinese Art", in : *Sansai* 11, p. 60.  
 Köppel-Yang, M., "Von der Notwendigkeit die Kunst zu töten" in : *Das Neue China*, 2, p. 11.  
 Fei, Dawei, "Exceptional Passage", in : *d - Art # Xo*, 2, p. 32.  
 Guttman, Cynthia, "Mao's Children Fly Avant-Garde Flag", in : *International Herald Tribune*, October 26-27.  
 Macdonald, Robert, "Yang Jiechang", in : *Time Out*, Avril 3-10.
- 1992 *Encres de Chine*, ARTE, Prestige Video.  
*Yang Jiechang*, cat. d'exp., Galerie Jeanne Bucher, Paris.  
 Fei, Dawei, "Exceptional Passage", in : *Bijutsu Techo*, 44/ n° 650/2, p. 142.

- Shingo Yamano, "Chinese Avant-garde Artists Exhibition, Contact with a Developed Other Culture", in : *Fukuoka Style*, vol.3, p. 89.  
*Yang Jiechang*, cat. d'exp., Galerie Turbulences, New York.
- Dagen, Philippe, "Noir d'encre, les compositions d'un jeune peintre chinois", in : *Le Monde*, 8 Mai.
- 1993 *China Avant-garde*, Haus der Kulturen der Welt (ed.), Edition Braus, Berlin, p. 290 - 291.  
*Silent Energy*, Museum of Modern Art Oxford (ed.), p. 22 - 23.  
*New Art from China*, Moma Oxford.  
Die Horen, Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik, 38/1, p. 132 - 133.  
Cai, Guoqiang, "Gu Wenda, Huang Yongping, Yang Jiechang", in : *Music Today*, Biannual Series For Music & Art, 19, p. 114.  
Hou, Hanru, "Benwen de huanyu huozhe qigong. He liuwei zhongguo yishujia de tanhua", in : *Xiongshi meishu*, 266/4, p. 50.  
Fei, Dawei, "Liumang wenhua, minzuxing, zhi Li Xianting de yifeng xin", in : *Ershiyi shiji*, 15/2: p. 93.  
*Maos ungezähmte Kinder*, cat. d'exp., Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt.  
Irmtraut Schaarschmidt-Richter, "Klingelnde Kassen lähmen den großen Bären : 'Maos Kinder' - Frankfurter Ausstellung zeigt moderne chinesische Kunst", in : *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 6 décembre.  
"Five Ways to see Chinese", in : *South China Morning Post*, 7 mars.
- 1994 *Out of the Centre*, Jari-Pekka Vanhala (ed.), Pori Art Museum Publications 25, Pori, p. 48.
- 1995 Hou, Hanru, "Yang Jiechang, Art of the real", in : *West-östliche Kontakte*, Heidelberger Kunstverein (ed.), Heidelberg.  
Art Cologne, cat. d'exp., Cologne.  
"Yang Jiechang", in : *J-Wave Art Gallery*, 88/Décembre.  
Harris, Claire-Elise, "Les souvenirs encrés de Yang Jiechang", in : *Le Nouveau Vendredi*, 21 - 23 Juillet.  
Jaunin, Françoise, "Chez Pauli, Yang Jiechang change le noir en lumière", in : *24 Heures*, 5 Juillet.  
Tauvel-Dorsaz, Hélène, "Une peinture grise et noire pour conjurer le rouge de Mao", in : *Journal de Genève*, 7 juillet.
- 1996 *Yang Jiechang*, cat. d'exp., Galerie Jeanne Bucher, Paris.  
Hou, Hanru, "Yang Jiechang zhenshi zhong de yishu", in : *Yishujia/ Artist Magazine*, 258/11, p. 450.
- 1997 *In Between Limits*, Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, p. 88.  
*Uncertain Pleasure*, Hou Hanru (ed.), Art Beatus Gallery, Vancouver.  
*Pour un jubilé: 1947 - 1997*, éd. Galerie Jeanne Bucher, Paris.  
*My Dream*, cat. d'exp., Hong Kong.
- 1998 *Between the Sky and the Earth*, Annie Wong Leung Kit-Wah Art Foundation, Hong Kong, p. 60.  
Binks, Hilary, "No Longer One Language", in : *Asian Art News* 8/4, p. 70.  
"A Curator's View", Interview of Hou Hanru with Hilary Binks, in : *Asian Art News* 8/4, p. 73.  
Li, Xianting "4696/1998 : 5 Contemporary Chinese Artists", in : *4696/1998*, Yvonne Force Inc. (ed.), New York/Vancouver.  
*The First International Shenzhen Biennial of Contemporary Ink Painting*, cat. d'exp., Shenzhen.  
*Shanghai Biennale 1998*, cat. d'exp., Shanghai Art Museum, p. 153.  
"Yang Jiechang, lizu yu zhong xi wenhua zhi jian", in : *Tin Tin Daily*, Hong Kong, 6/28.  
"He yong zhizhuo zicheng Zhongguoren", in : *Ming Pao Daily*, 6/25.

- Hou, Hanru/Gao, Minglu, "Strategies of Survival in the Third Space", in : *Inside Out, New Chinese Art*, Gao Minglu (ed.), University of California Press, Berkeley/Los Angeles/London, p. 183.
- 1999 Köppel-Yang, M., "Yang Jiechang", in : *Uncontrolled Contacts*, cat. d'exp., Frankfurt.
- Hou Hanru, "Cuowei : Yang Jiechang de 'Zaizao Dong Cunrui'", in : *Yishujia/Artsits Magazine*, 9, p. 429 - 431.
- Hou Hanru, "Malpositioning : Yang Jiechang's 'Revising Dong Cunrui'", in : *Yang Jiechang : Dong Cunrui*, Cheerngpiin Gallery, Taiwan.
- Köppel-Yang, Martina, "Remolding Icons", in : *Yang Jiechang : Dong Cunrui*, Cheerngpiin Gallery, Taiwan.
- Chen Tong, "The Central Colour : A talk with Yang Jiechang on 'Dong Cunrui'", in : *Yang Jiechang : Dong Cunrui*, Cheerngpiin Gallery, Taiwan.
- Yu Hsiao-hwei, "Zhuanfang – Zaizao Dong Cunrui", in : *CANS/ Chinese Art News*, 25/ Septembre, p. 90 - 91.
- Huang Hai-ming, "A Close Dialogue With Art in March : Legend 99", in : *Yishu Douzhen/ Art in March*, Council for Cultural Affairs, Taiwan, p. 52.
- Zhang Zhaohui, "Yang Jiechang at the Gallery of the Central Academy of Fine Arts", in : *Asian Art News*, Mars/Avril, p. 74 - 75.
- "Yang Jiechang : Fence of Defence", in : *Yishu Douzhen/ Art in March*, Council for Cultural Affairs, Taiwan, p. 127 - 133.
- 2000 *Paris pour escale*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, p. 110 - 113.
- Hanru, Hou /Jouanno, Evelyne, "Il résident en mouvement", in : *Paris pour escale*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, p. 12 - 15.
- "Yang Jiechang", in : *Fuori Uso*, The Bridges, Giancarlo Politi Editore, Milano, p. 124 - 127.
- The Second Shenzhen International Ink Painting Biennial*, Shuimo yu dushi, Shenzhen shi renmin zhengfu, Shenzhen, p. 183.
- 2001 Domino, Christophe, "Enlightened Writings", in : *Asian Art News*, vol.11/4, Juillet/Août, p. 64 - 65.
- Köppel-Yang, Martina, "Yang Jiechang – Chaoyue shijue de huihua", in : *Yishujia/ Artist*, 318/Novembre, p. 500 - 502.
- Köppel-Yang, Martina, "Yang Jiechang. Painting beyond the Visual", in : *Enlightened Blackness : Ink Paintings by Yang Jiechang*, French May, Alisan Fine Arts, Hong Kong, et *Chinese-art.com*, artist of the week.
- Yan Shanchun, "Chengshi shanshuihua jiduo mianxiang", in : *Diancang*, 100/Janvier, p. 126 - 128.
- Yang Jiechang : Double Vue*, Galerie Jeanne Bucher, Paris.
- Kwong, Kevin, "Beneath Black and White", in : *South China Morning Post*, 1 Juin.
- "Yang Jiechang", in : *Dongfang shikong program*, Chinese Television, Juillet/Août.
- Köppel-Yang, Martina, "Remolding a Hero, Remolding Icons", in : *Chinese Art at the Crossroads : Between Past and Future, Between East and West*, Wu Hung (ed.), New art Media, Hongkong, p. 44 - 47.
- "Yang Jiechang", in : *China : 20 Years of Ink Experiment : 1980 – 2001*, Guangdong meishu guan (eds.), Guangzhou, p. 38 - 39, p. 156 - 157.
- "Yang Jiechang", in : *Towards A New Image : 20 Years of Contemporary Chinese Painting*, Beijing Contemporary Visual Art Development Co. Ltd., Beijing, p. 158 - 167.
- Li Xianting, "Three Generations of Art Since the Policies of Opening and Reform", in : *Towards A New Image : 20 Years of Contemporary Chinese Painting*, Beijing Contemporary Visual Art Development Co. Ltd., Beijing, p. 36 - 45.
- Enlightened Blackness : Ink Paintings by Yang Jiechang*, Alisan Fine Arts, Hong Kong.

- Yang Chuntang, "Yang Jiechang", in : *Enlightened Blackness : Ink Paintings by Yang Jiechang*, Alisan Fine Arts, Hong Kong.
- Huang Hai-ming, "Shuimo chuantong de linglei bianzheng xuanxue : Yang Jiechang de shuimo yu shufazhuangzhi", in : *Yang Jiechang Solo Exhibition : Re-vision*, Cherngpiin Gallery, Taipei.
- "Yang Jiechang", in : *Chengdu Biennale 2001*, Sichuan Fine Arts Publishing House, Chengdu, p. 148 - 151.
- Zheng Shengtian/Hou Hanru/Fei Dawei/ Köppel-Yang Martina, "You jian Bali, you jian Bali : huaren yishujia zai Bali de shiji bianqian", in : *Diancang/Art And Collection*, Mai/104, p. 36 -51.
- Cherngpiin Gallery, "Re-vision Yang Jiechang chuanguo ershi nian", in : *Yishujia/Artist*, 317/Octobre, p. 537.
- Huser, France, "La Nouvelle Seine des artistes migrants", in : *Le Nouvel Observateur*, 1889/Janvier 18 - 24, p. 106.
- Joly, Adrienne, « MAMVP Paris », in : *art actuel*, 12/Janvier/Février, p. 20 - 21.
- 2002 Xu Wenrui, "Baofengyan de liqi shizhong : Yang Jiechang de huaiyi", in : *Yishu dangdai/ Art China*, 4, p. 82 - 87.
- Chen Tong, "Gongzuoshi : jiaoliu kongjian yu zuopin : Yang Jiechang, Martina Köppel-Yang tan 'Mühlgasse 40'", in : *Yishu dangdai/ Art China*, 4, p. 78 - 81.
- "Yang Jiechang", in : *Gwangju Biennale 2002*, Project 1, Pause Conception, Gwangju, vol. 1, p. 262 - 263, vol. 2.
- Guo Xiaoli, "Haode zhuangtai jiushi buduandi chaoyue", sur : [cn.cl.2000.com/visit/yangjicang/wen.shtml](http://cn.cl.2000.com/visit/yangjicang/wen.shtml), Janvier 18.
- Yu Hsiao-hwei, "Yangqi mingxing pai gaoju shiyan feng", in : *Jin yishu/ Art Today*, Mai, p. 62 - 67.
- Wu Hung, "Variations of Ink : A Dialogue With Zhang YanYuan", in : *Yishu : Journal of Contemporary Chinese Art*, Août, p. 86 - 90.
- Köppel-Yang, M., "Zaofan Youli/Revolt is Reasonable : Remanifestations of the Cultural Revolution in Chinese Contemporary Art of the 1980s and 1990s", in : *Yishu : Journal of Contemporary Chinese Art*, Août, p. 66 - 75.
- Erickson, Britta, "Changing Places, Changing Meanings : Chinese Contemporary Art in a Global Environment," in : *Regionalism and Networks : Research on Chinese Art History of the Past Millennium*, Taiwan National University Department of Art, Taipei, p. 727 - 748.
- Project/Pause – Conception/Pause – Realization*, Gwangju Biennale, Korea, p. 262 – 263, p. 322 - 323.
- 2003 *Dreams and Conflicts : The Dictatorship of the Viewer*, La Biennale di Venezia, 50th International Art Exhibition, Venice, p. 212.
- Geczy, Adam, "On Yang Jiechang", in : *Art Asia Pacific*, 38, p. 77.
- 2005 *Yang Jiechang : Memorandums*, Galerie Jeanne Bucher, Paris.
- Beyond*, Second Guangzhou Triennial, Guangzhou, Chine, p. 248 - 249.
- Hei Ji Sheng Xiang, Shenzhen Fine Art Institute, Shenzhen.
- 2006 *International 06 Liverpool Biennial*, Liverpool Biennial, Liverpool, p. 106 - 109.
- Spector, Rosanne, "So you want to be a rock 'n' roll star? Study molecular pharmacology", in : *Stanford Report*, 15 Mars.
- Chiu, Melissa, *Breakout : Chinese art outside China*, Edizioni Charta, Milano, p. 23 - 27.
- Beaux Arts Magazine, 263/Mai, p. 74.
- Infiltration : Idylls and Visions*, Guangdong Museum of Art, Guanzhou.
- Surplus Value*, Tang Contemporary, Beijing.
- Accumulation : Canton Express : The Next Stop*, Tang Contemporary, Beijing.
- Ink – Life – Taste*, 5th Shenzhen International Ink Painting Biennial, Shenzhen.



- 2007 "Yang Jiechang a Dialogue with Angelo Capasso", in : *Opere d'arte a parole, dialoghi sull'arte contemporanea*, Meltemi editore srl, Roma, p. 75 - 79.  
*La Force de l'art*, Paris.  
 "Yang Jiechang : Six Established Paris-Based Chinese Artists", in : *Visual Production*, vol.3, p. 46 - 57  
 Erickson Britta, "A Cultural Revolution", in : *The Atlantic*, Juillet/Août.  
*Istanbul Biennial*, cat. d'exp., Istanbul.
- 2008 "Artists continue to try hard : a dialogue between Yang Jiechang and Fée Hu Qihong", in : *Life Magazine* (Shenghuo), Issue 34/Septembre, p. 153 - 159.  
 Li Jianchun, "An Eurasian Artist : The Discovery of Contemporary Chinese Art", vol. 3, in : *Life Magazine* (Shenghuo), Issue 34/Septembre, p. 148 - 152.  
*No yet time for Vacation*, ev&a, Limerick.  
 No Shadow Kick, cat. d'exp. Shanghai, Tang Contemporary.  
 Frogier, Larys, "Yang Jiechang : Making Beyond... Beyond Making... Be... Make... Maybe... Y...," in : *Yang Jiechang : On Ascension*, éd. Galerie Jaeger Bucher, Paris.  
 Qiu Jiahe, "Yang Jiechang : Art needs inspiration and self-cultivation" (en Chinois), in : *Shanghai Zhengquan Bao*, 6 Septembre.  
 "Multimedia Microbes and Music in Dec.9 Performance Piece at Stanford", in : *The Wall Street Journal/ Market Watch*, 29 décembre, sur <http://www.marketwatch.com/news/story/Multimedia-Microbes-Music-Dec-9/story.aspx?guid=%7B1DF88988-BEAF-44D7-B2B0-35DD49E94900%7D>.  
 Wool, E.Lauren, "News : 2008 Sterling Visiting Professorship explores art-science interface", in : *Biotechniques*, 10 décembre, sur [http://www.biotechniques.com/default.asp?page=news&subsection=article\\_display&id=444](http://www.biotechniques.com/default.asp?page=news&subsection=article_display&id=444).
- 2009 Angelika Heinick, "Sei zärtlich geküsst, Elefantenmensch", in : *Frankfurter Allemeigne Zeitung*, 11 mars/62, p. 44.  
 Lydia Harambourg, "Yang Jiechang : On Ascension", in : *La Gazette de Druot*, 9/6 Mars , Paris.  
*Becoming Intense, Becoming Animal, Becoming ...*, (Köppel-Yang/Trede ed.), Heidelberg, Kehrer Verlag, p. 110 - 119.  
*Time vs Fashion*, cat. d'exp., Kunstverein Nürtingen, Avril.  
*Qui a peur des artistes : Une sélection d'œuvres de la François Pinault Foundation*, Paris, Skira Flammarion, p. 76 - 79.  
*Le spectacle du quotidien : Xe biennale de Lyon*, Paris, Les Presses du Réel.  
*Against Exclusion : 3rd Moscow biennale of Contemporary Art*, Moscow Biennale, Moscow, p. 188 - 189, 217.
- 2010 *Art for the World : The City of Forking Paths*, JGM Gallery, Paris/ Shanghai, p. 154 -155.  
 Joan Kee "The Curious Case of Contemporary Ink Painting", in : *artjournal*, Automne, p.92 - 94.  
 Hareng Saur, *Ensor and Contemporary Art*, (SMAK/MSK Gent eds.), De Keure, Brugge, p. 184 - 185, p. 210 - 211.
- 2011 Hein-Norbert Jocks "Yang Jiechang", Galerie Conrads, Düsseldorf, 3.9.2010 – 16.10.2010, in : *KUNSTFORUM International*, 206/Janvier/Février, p. 312 - 316.  
 Karen Wright, "Yang Jiechang : The big Learning", in : *BRIC*, 14-15 avril, Phillips de Pury & Company, Londres, p. 48 - 53.  
 Eleonora Galasso, "Arte Senza Frontiere" (entretien avec Yang Jiechang), in : *Onpaper EXIBART*, Italie, Mai/Juin, p. 59.  
 Christophe Domino, "Paroles d'artiste : Yang Jiechang : L'art est une manière d'agir", in : *Journal des arts*, 348, 27 mai - 2 juin.

Valerie de Maulmin, "Yang Jiechang : L'ode à la nature, dans *Connaissance des arts*", 697/octobre.

Judith Benhamou, "Déferlante des blockbusters de l'art contemporain sur Paris", in : blogs de Judith Benhamou sur site internet de Les Echos, posté le 21 octobre.

*Yang Jiechang*, Galerie Jeager Bucher, Officiel des arts, Novembre/décembre.

2012 Mondadori Electra, *The World Belongs to You*, cat. d'exp. Palazzo Grassi, Fondation François Pinault, Venise.

*Yang Jiechang : King of Canton*, cat. d'exp., Hanart TZ, Hong Kong.

2013 Bernard-Henri Lévy, *Les aventures de la vérité*, cat. d'exp., Fondation Maeght, edition Grasset, Saint-Paul-de-Vence.

Maxwell K. Hearn, *Ink Art: Past as Present in Contemporary China*, cat. d'exp., Metropolitan Museum, New York.

*From Gesture to Language*, cat. d'exp., Rockbund Art Museum, Shanghai.